БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№44 23 декабря 1998 года (532) Газета основана в 1992 году среда

СЕГОДНЯ

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ САГИ: ВИТЕБСК

Мой покойный ныне преподаватель, Семен Александрович Григорьев, говаривал: «У Гродна ўсё модна, у Мінску ўсё па–свінску, а ў каго з галавой кепска, дык той з Віцебска». После чего он всегда извинялся и пояснял: «Я сам, прошу прощения, — витеблянин». Витебская область из всех регионов Беларуси — наименее белорусская. Дело даже не в том, что именно здесь проходила черта оседлости для российского еврейства (Витебск был самым близким городом к столице, Санкт–Петербургу, из числа тех, где разрешалось жить некрещеным евреям), хотя на культурную ауру областного центра это наложило отпечаток столь же неизгладимый и своеобразный, как мазки кисти Пэна, Шагала, Малевича, философские идеи Бахтина. Дело в близости Витебска к России. Могилевщина и Гомельщина — бесспорно, белорусские регионы, Витебщина ощущает себя частью чего–то большего, чем Беларусь. Отсюда, на наш взгляд, и полумаскарадное казачье движение, и высокий рейтинг в регионе Российского национального единства (РНЕ), и та мощная поддержка, которую получала и получает здесь политика президента Лукашенко.

Стр. 4-5

СОБЫТИЕ

НАС ЖДУТ ИНФЛЯЦИЯ И БЕЗДЕНЕЖЬЕ

Андрей МАХОВСКИЙ

Во вторник состоялось оперативное совещание президиума Совета Министров, на котором, наконец, были утверждены основные параметры социально-экономического развития 1999 года и рассмотрен проект бюджета на будущий год. В соответствии с предварительными наработками дефицит бюджета должен составить 2,4% от ВВП.

По словам руководителя группы помощников премьер-министра Ивана Лемешевского, подход правительства в вопросе определения бюджетного дефицита состоит в том, чтобы *«свести дефицит к минимуму с учетом того, что и в этом, и в прошлом году Беларусь была лишена внешних источников финансирования. Если в России дефицит бюджета составляет 7-8% от объемов ВВП, то в Беларуси мы должны ориентироваться на 1,5-2,5%».*

В соответствии с параметрами бюджетного дефицита определяются среднемесячные показатели инфляции на 1999 год. Иван Лемешевский считает, что *«инфляционный потенциал будет сведен до минимума»*. Правда, показатели инфляции будут несколько выше, чем в 1998 году. От идеи 2% инфляции в месяц правительство, похоже, отказалось. Среднемесячный объем инфляции в будущем году 4-6%. По мнению президента НЦСИ «Восток-Запад» Леонида Заико, *«инфляция может быть и меньше при условии жесткой монетарной политики правительства».*

Самым сложным вопросом остается проблема курсообразования. При регулировании валютного рынка правительство, по словам Ивана Лемешевского, ставило задачу *выйти на единый курс*. Каким этот курс будет — сказать сложно. Предварительно стоимость доллара определялась на конец года в 200-240 тыс. белорусских рублей. Однако, учитывая, что сейчас внутренний курс безналичных расчетов составляет 400-450 тыс., можно предполагать, что и единый курс будет не ниже.



В 1999 году безнадежное ожидание у обменных пунктов продолжится

Даже кризис не подорвал веру правительства в реальность белорусского «экономического чуда». Как в этом, так и в будущем году правительство ждет роста объемов производства. По прогнозу, прирост ВВП в 1999 году должен составить 4-5% — почти столько, сколько прогнозировалось на нынешний год.

На первый взгляд, проект бюджета выглядит, как всегда, скорее оптимистичным, чем реалистичным. Хотя правительство уверено в обратном.

Как считает Леонид Заико, самое сложное среди этих разработок — *«оценка реалистичности политики Нацбанка»*. По его мнению, бюджет может быть выполнен, *«если Беларусь получит кредит в $100 млн, договорится с Россией о каком-то техническом кредите. При условии отсутствия внешних источников финансирования продолжится то, что уже есть сейчас. Правительству придется либо отказаться от кредитования сельского хозяйства, либо резко уменьшить расходы на жилищное строительство. Во всех иных случаях инфляция повлечет необычайно низкий уровень доходов населения».*

Между тем существуют большие проблемы с исполнением бюджета нынешнего года. До августовского кризиса бюджет стабильно перевыполнялся. Уже в сентябре Министерство финансов заговорило о необходимости жесткой экономии бюджетных средств. Вместе с падением бюджетных доходов были существенно сокращены размеры расходов. По итогам 10 месяцев нынешнего года план по доходам выполнен на 81%, расходы профинансированы на 77%. Дефицит консолидированного бюджета составил 3,8 трлн рублей.

Бюджет будущего года имеет шансы стать самым многострадальным из бюджетов последних лет. Работа над проектом бюджета была начата еще в августе-сентябре нынешнего года. Однако августовский кризис в России свел результаты этой работы практически к нулю. В срок, когда бюджет должен быть утвержден парламентом, правительство только заканчивало работу над его проектом. После рассмотрения в Совете Министров он будет представлен президенту, и только в январе его начнут рассматривать парламентарии.

По словам Ивана Лемешевского, *вся работа над проектом построена таким образом, что уже на этапе проработки бюджета в работу были включены региональные структуры и соответствующие парламентские комиссии*. Так что есть надежда, что к концу января страна бюджет все-таки получит.

ИЗ МИНСКА С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ПОДАРКАМИ

Антон КОЛЮЖНЫЙ

Католическое Рождество Борис Ельцин и Александр Лукашенко отметят в Кремле. Сейчас заканчиваются последние приготовления «рождественских подарков» — интеграционных инициатив официального Минска. В пятницу президенты Беларуси и России, если не произойдет непредвиденного, подпишут совместную политическую декларацию о прорыве интеграции на всем союзном фронте.

Накануне некий высокопоставленный чиновник белорусского правительства, пожелавший остаться неизвестным, приоткрыл в интервью «Интерфаксу» некоторые «наступательные» планы белорусских властей. По его словам, проект декларации предусматривает *конкретные действия в области создания собственности Союза двух стран; общей, а не единой денежной системы; союзных промышленных предприятий*. Предполагается, что фундаментами для «общих» производств послужат белорусские и российские заводы по выпуску тракторов и грузовых автомобилей. Наряду с этим в документ зачем-то вновь планируется внести норму о создании единой таможенной территории, хотя формально она существует более трех лет, а также Хозяйственного суда Союза.

Политическая часть документа, возможно, вместит в себя *«стремление к созданию белорусско-российского гражданства, определяя при этом союзную избирательную систему»*. Кроме того, не исключено, что в декларацию будут заложены некие *«концептуальные моменты, в принципе влияющие на регулирование национальных законодательств»*. Правительственный источник не стал расшифровывать, идет ли речь о неком наднациональном законодательном органе, решения которого будут главенствовать над актами национальных парламентов, либо о чем-то ином.

По его информации, сегодня-завтра Александр Лукашенко направит Борису Ельцину послание с анализом причин, обусловивших торможение интеграции за всю недолгую жизнь Союза Беларуси и России вопреки распоряжениям глав государств. По нашей информации, над приготовлением главного интеграционного блюда года кропотливо трудится узкий круг специалистов — юридическое управление администрации Лукашенко во главе с Александром Абрамовичем. Примечательно, что те положения проекта, которые относятся к теме союзного гражданства и «определении союзной избирательной системы», не были согласованы даже с Центризбиркомом республики. Впрочем, по словам председателя ЦИК Лидии Ермошиной, избирательные комиссии Беларуси и России настолько тесно взаимодействуют, что в любой момент готовы подключиться. *«Что касается единой избирательной системы, думаю, это будет не списывание друг у друга норм законодательства — ни в коей мере. Скорее всего, речь идет о каком-то едином документе с общими подходами и стандартами».*

Со слов Лидии Ермошиной, «избирательная интеграция» осложняется тем, что в России и Беларуси сложились разные избирательные системы — смешанная у них и мажоритарная у нас.

Белорусская оппозиция до сих пор усматривала во все новых интеграционных «прорывах» президента Лукашенко штурмы Кремля. Однако сейчас у традиционных оппонентов президента складывается иное впечатление: *«Мне кажется, он уже понимает, что это вряд ли достижимо,*— заявил в интервью «БДГ» Станислав Богданкевич.— *Сегодня он думает о сохранении власти на уровне белорусского губернатора. В экономике произошел полный обвал, с чем и связаны потуги сохранения личной власти».*

Лидия Ермошина считает: *«У нас уже сейчас в соответствии с уставом Союза гражданину Беларуси, постоянно проживающему на территории России, должно быть предоставлено право баллотироваться в местные органы самоуправления. Что касается органов общефедерального уровня, то декларация в конечной своей цели должна предоставить такое право».*

ДИПКУРЬЕР

К РОЖДЕСТВУ ПОСЛЫ НЕ ВЕРНУТСЯ

Антон КОЛЮЖНЫЙ

Посольства стран Евросоюза, судя по всему, встретят Новый год и рождественские праздники без своих руководителей. Предположения о том, что послы вернутся в Беларусь уже на этой неделе, до католического Рождества, скорее всего, не подтвердятся.

Во всяком случае, в пресс-службе белорусского МИД нам заявили, что внешнеполитическое ведомство пока не располагает какой-либо информацией о готовящемся прибытии глав дипломатических миссий из Европы. *«Очень сомнительно, что это случится до Рождества, притом не по дипломатическим, а скорее по внеслужебным причинам,*— заявил в интервью «БДГ» один из сотрудников пресс-службы МИД. — *Наоборот, накануне праздников европейцы стремятся вернуться домой»*.

Посольство Великобритании пока также остается в неведении относительно сроков возвращения своего посла — Джессики Пирс. Но в британской внешнеполитической миссии уверены, что послы должны прибыть в том же составе, что и отъезжали. *«Их возвращение в значительной степени зависит от того, как будут соблюдаться положения совместной декларации, подписанной накануне Евросоюзом и белорусскими властями, а также от того, сколь оперативно немцы, французы и итальянцы подберут новые резиденции, согласуют все необходимые вопросы»*. Затем, по информации посольства Великобритании, будет выработано совместное решение относительно возвращения.

По-прежнему сохраняет нейтралитет посольство США, давая понять, что согласие между официальным Минском и Евросоюзом ни в коей мере не касается позиции Соединенных Штатов. В пресс-службе посольства вновь заявили, что никакой новой информации для прессы у них нет.

Между тем белорусские власти готовятся к встрече послов с сознанием собственной дипломатической победы. Александр Лукашенко, выступая накануне перед российской телеаудиторией, заявил, что главы дипломатических миссий *«готовы вернуться. Но как это сделать? Ведь на это ушло несколько месяцев, чтобы «сохранить лицо». Но вот они возвращаются, и слава Богу. Но не в Дрозды. Американцам, кстати, тоже деваться некуда»*.

«ДЕЛО АГРАРИЕВ»

НАЧАЛИСЬ ДОПРОСЫ СВИДЕТЕЛЕЙ

Отдел информации «БДГ»

19 декабря Кировский районный суд закончил чтение обвинительного заключения по делу Василия Старовойтова. 21 декабря начались выступления свидетелей по делу.

Напомним, что Василию Старовойтову инкриминируется нарушение сразу нескольких статей Уголовного кодекса: хищение имущества предприятия на сумму более BLR4 млрд путем злоупотребления служебным положением, совершенное по предварительному сговору организованной группой лиц; организация контрабандного провоза через государственную границу Беларуси более $23 тыс.; организация предпринимательской деятельности, осуществлявшейся без государственной регистрации, с получением дохода на суму BLR16 млрд 372 млн; организация производства и продажи нестандартной, недоброкачественной алкогольной продукции на сумму BLR938 млн; сокрытие и занижение доходов ЗАО «Рассвет» на сумму свыше BLR2 млрд.

Суд над Василием Старовойтовым начался 30 ноября. То, что чтение обвинительного заключения затянулось на столь длительный срок, неудивительно, ведь материалы дела составляют 50 томов. Скорее всего, на допросы свидетелей уйдет времени не меньше, чем на чтение обвинительного заключения, ведь свидетелей по делу — несколько десятков.

СЕМИНАРЫ

БЕЛОРУСЫ ДОВЕРЯЮТ «ПЯТОЙ ВЛАСТИ»

Владимир ДОРОХОВ

В Бресте прошел очередной квартальный семинар Белорусской ассоциации фабрик мысли (БФМ). На этот раз его темой стал анализ влияния «фабрик мысли» на общественный процесс.

Вниманию участников были предложены 9 аналитических докладов, после чего состоялись их обсуждение и дискуссия. Большинство выступавших на семинаре подчеркивали тесную взаимосвязь «фабрик мысли», которые на Западе называют не иначе как «пятой властью», с «четвертой властью», а именно — с негосударственными средствами массовой информации. При этом не раз с сожалением отмечалось, что сегодня и тем, и другим в процессе работы приходится часто сталкиваться с неблагожелательным отношением официальных властей.

Председатель координационного совета БФМ профессор Олег Манаев в своем докладе, посвященном положению и роли независимых исследований в современном белорусском обществе, как весьма примечательный факт выделил рост доверия со стороны граждан к независимым исследовательским структурам. Манаев сообщил, что по данным последнего национального опроса, проведенного НИСЭПИ, таким структурам сейчас доверяют 25,7% опрошенных, что является пятым результатом после традиционных лидеров — церкви, президента, государственных СМИ и армии.

ПОДРОБНОСТИ

МИРНЫЙ АТОМ НЕ СКЛОНЕН К КОМПРОМИССАМ

Андрей МАХОВСКИЙ

Работа согласительной комиссии по оценке целесообразности строительства в Беларуси атомной станции вопреки ожиданиям не увенчалась конкретным результатом. Собранные за одним столом лучшие специалисты в области энергетики и экологии не смогли прийти к согласию и ответить на вопрос: стоит ли в Беларуси строить собственную АЭС. В ходе последнего заседания комиссии, состоявшегося в минувшую субботу, не было поддержано даже компромиссное предложение вице-президента НАН РБ Петра Витязя начать строительство станции после 2010 года.

В состав комиссии входят 34 специалиста. С первых дней работы комиссия раскололась. В ней оказалось 11 противников строительства АЭС и 23 сторонника. Для принятия окончательного решения, однако, требуется не простое большинство голосов, а достижение консенсуса. Поэтому комиссия прозаседала несколько месяцев, но конкретного решения выработать не смогла.

Первоначальный проект решения, поддержанный большинством членов комиссии, предусматривал вынесение следующей рекомендации: начать строительство АЭС в Беларуси при условии, что будет найден экономичный и безопасный проект. Противники АЭС это решение поддержать отказались, настояв на особом мнении. Они требуют объявить мораторий не только на строительство, но и на все дискуссии о нем до 2010-2015 годов.

На последнем заседании председатель комиссии Петр Витязь предложил как будто компромиссный вариант. Суть внесенных им рекомендаций заключается в том, что в *«течение ближайших лет строительство АЭС в Беларуси нецелесообразно»*. Начать строительство предлагается после 2005-2010 годов. Однако многие члены комиссии с этим предложением не согласились. Напротив, группа наиболее радикальных сторонников строительства станции предложила вынести рекомендацию о целесообразности строительства АЭС в Беларуси в ближайшее время. Комиссия посчитала необходимым провести дополнительную экспертизу и лишь после этого принять окончательное решение.

ПРОИСШЕСТВИЯ

БИЗНЕСМЕН ПОКОНЧИЛ ЖИЗНЬ САМОСОЖЖЕНИЕМ

Виктор ЯНИН

21 декабря в столичном микрорайоне Запад случилось ЧП. По словам очевидцев, к расположенному в лесу Дому ребенка подъехала легковая автомашина «форд». Вышедший из автомобиля человек достал канистру с бензином, облил себя и поджег. Сторож из Дома ребенка вызвал милицию. Стражи правопорядка прибыли очень быстро, поскольку неподалеку находится отделение милиции. Милиционеры начали тушить «живой факел» снегом. Однако спасти решившего свести счеты с жизнью человека им не удалось.

Кстати, правоохранительные органы пока держат в секрете фамилию самоубийцы, ссылаясь на то, что его личность еще не идентифицирована. По сведениям «БДГ», документы принадлежат 41-летнему директору минской фирмы «Вика» Геннадию Паньковскому. В фирме работают 60 человек. Она занимается строительными работами.

Причины самоубийства пока не установлены. По словам сотрудника фирмы «Вика», самоубийство произошло на бытовой почве.

Следует отметить, что в нынешнем году это не первый случай самосожжения. 8 июля у здания Новополоцкого горсуда таким образом покончил с собой известный в городе правозащитник Алексей Филипченко. Довели до самоубийства адвоката местные служители Фемиды. В частности, в качестве общественного защитника Алексей Филипченко участвовал в судебном процессе по делу новополоцкой пенсионерки Антонины Вороновой. Судебные инстанции, как это происходит почти по всей Беларуси, поддержали действия власть предержащих. Отчаявшись добиться справедливости для своей подзащитной (кстати, Антонина Воронова является заслуженным строителем БССР) в суде, Алексей Филипченко не нашел иного выхода, как в знак протеста поджечь себя прямо на глазах у слуг Фемиды.

В попытке самосожжения, предпринятой г-ном Филипченко, виноваты не только эти обстоятельства. После появления известного президентского декрета г-н Филипченко, как и многие его коллеги-правозащитники, был лишен возможности заниматься частной адвокатской практикой. Отлучение от адвокатской работы, естественно, тоже было сильным психологическим ударом.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

«Белорусская деловая газета» поздравляет вас с наступающим Рождеством и сообщает, что в связи с праздничными днями в графике выхода газеты произошли изменения. Следующий (последний в этом году) номер «БДГ» выйдет 28 декабря 1998 года.

ОППОЗИЦИЯ

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ ГОТОВИТСЯ К ВЫБОРАМ

Отдел информации «БДГ»

Верховный Совет 13-го созыва встречает Новый год с большими надеждами. В январе, сразу после новогодних и рождественских каникул, президиум намерен собрать остатки мятежных депутатов, чтобы решить главный для себя вопрос: о президентских выборах. В соответствии с Конституцией 1994 года Верховный Совет обязан назначить дату их проведения не позднее чем за пять месяцев до истечения срока полномочий действующего президента, то есть не позже 20 февраля. Сами выборы должны состояться за два месяца до формального окончания легитимной власти Александра Лукашенко. Иными словами, не позднее 20 мая.

Ожидается, что на предстоящем собрании депутаты сформируют «альтернативный» центризбирком, который займется подготовкой кампании и регистрацией кандидатов. Не исключено, что в центре этой работы вновь окажется Виктор Гончар, попавший в опалу к спикеру С. Шарецкому после того, как предложил исключить из списка депутатов Верховного Совета так называемых «перебежчиков» в Палату представителей. Семен Шарецкий обвинил тогда Виктора Гончара в том, что он таким образом претендует на его пост. Однако, как нам стало известно, по прошествии времени скандал «свадебных генералов» исчерпан.

Впрочем, в среде депутатов существует много мнений насчет того, как следует организовать эти выборы. Наиболее умеренные, например, считают, что достаточно назвать дату выборов. А радикальный Анатолий Лебедько, напротив, предлагает не только сформировать центризбирком, но еще и выставить на улицах урны для голосования.

Таким образом, Верховный Совет готовится к избирательной кампании без участия официального Центризбиркома. Парламентские оппозиционеры считают этот орган, как и другие, сформированные после референдума 1996 года, нелегитимным. Однако возникают большие сомнения в том, как «теневая» избирательная комиссия технически воплотит в жизнь решение Верховного Совета, учитывая, что голосование должно пройти на каждом участке.

Неизвестно, как отреагирует на новую инициативу оппозиции президент. Депутаты не исключают, что на этот раз власть не оставит без внимания их действия, направленные против Александра Лукашенко.

ТЕНДЕНЦИИ

ЕЩЕ ОДИН ПОХОД НА МОСКВУ

Владимир ДОРОХОВ

Президенту Лукашенко, начавшему новый этап интеграции, на прошлой неделе не повезло: его программный московский визит заслонила «Лиса в пустыне». Российские СМИ, сосредоточив основное внимание на бомбежках Ирака, оставили без должного внимания председателя Высшего совета Союза. И только один ведущий «Подробностей» Николай Сванидзе позволил Лукашенко широко изложить свои взгляды.

Главный враг президента Лукашенко — удивительное сочетание своеобразной политической идеологии и редкостной для деятеля такого уровня откровенности, с которой означенная идеология излагается широкой общественности. Именно поэтому в свое время случился скандал с интервью немецкой «Хандельсблатт», и именно поэтому беседа со Сванидзе стала достойным его продолжением.

Общеизвестно, что в России сейчас идет активный передел политических ниш, характеризующийся явным избытком возможных претендентов. Почти все из них готовы ради достижения своих целей временно дружить с кем угодно, в том числе и с Лукашенко, но никто не видит последнего равноправным конкурентом. Называется все это банально — разыгрывание интеграционной карты. После «Подробностей», где белорусский лидер устроил своеобразный политический стриптиз, уменьшится число тех, кто хотел бы в процессе розыгрыша видеть в числе своих союзников Лукашенко.

Во-первых, тезисом о том, что *«самые большие антисемиты — это сами евреи»*, а также длинным списком *«придурков отвязных»* из числа представителей этой национальности в российском руководстве, белорусский лидер окончательно исключил возможность какого-то бы ни было союза с респектабельным Юрием Лужковым. Московскому мэру, неоднократно и в резкой форме осуждавшему антисемитские высказывания Макашова и Илюхина, теперь будет весьма проблематично дружить с белорусским президентом, повторившим, по сути, то же самое.

Во-вторых, после новых обвинений лидеров КПРФ в попытках использовать имидж Лукашенко и «святого дела интеграции» в личных целях, последние сомнения в эффективности сотрудничества с Александром Григорьевичем должны рассеяться и у российской левонационалистической оппозиции. Тут чуда и не должно было произойти по определению. Как правило, нет более яростных и непримиримых врагов, чем рассчитывающие на одного избирателя партии и их лидеры. Так и здесь: лицемерная дружба между идеологически близкими силами быстро улетучилась, когда запахло выборами и реальной властью. Лукашенко своими громадными амбициями и внесистемностью напугал национал-коммунистическую оппозицию, которая теперь и пальцем не шевельнет ради создания необходимых юридических условий для полноправного вхождения его на российскую политическую сцену.

Для белорусского президента наступает тяжелое время — время неизбежного перехода в новую политическую реальность. Сейчас Беларусь для него объективно в высшей степени неинтересна, проблематична и бесперспективна. Надо отвечать за политику рыночного социализма. Экономическое положение вследствие проведения таковой известно какое. На развалинах прежнего образа Беларуси, как единственного островка стабильности и благополучия, сформировался новый образ, если не сказать стереотип: длинные очереди и дефицит продуктов первой необходимости. А бороться за насыщение потребительского рынка — занятие не из приятных. Гораздо удобнее строить новую геополитическую реальность.

Кроме того, президенту в самое ближайшее время предстоит решить пренеприятнейший вопрос истечения срока его полномочий. Поскольку в позиции Запада, не признавшего результаты референдума, никаких изменений не наблюдается, перед Лукашенко стоит незавидный выбор между плохим и очень плохим — либо продолжать твердить о том, что новые выборы пройдут не ранее 2001 года, и стать уже будущим летом в глазах Запада обычным узурпатором и самозванцем; либо пойти против себя, согласиться на проведение президентской кампании в следующем году, тем самым перечеркнув результаты референдума.

В подобной патовой ситуации спасительной соломинкой представляется как раз идея легитимизации в ином качестве. Например, на высоком посту некого нового российско-белорусского государства. Именно поэтому сегодня так часто и повторяется магическое словосочетание «наднациональные органы».

Пикантность же ситуации придает тот факт, что Лукашенко вынужден начинать борьбу за создание «наднациональных органов» (читай — своего будущего) в весьма неудобное для себя время. Интеграция как рекламно-политический трюк нынче в гораздо большей степени нужна именно ему, а не Лужкову, Примакову или тем более Ельцину. Это он, Лукашенко, в рамках собственноручно созданной системы обязан решать вопросы обеспечения торговли яйцами и маслом, проведения расчетов с «Газпромом», а также гарантирования собственной легитимности.

Немаловажно и то, что Россия, как бы по-человечески ни любили Евгений Примаков и Виктор Геращенко Александра Лукашенко, сейчас просто не в состоянии содержать Беларусь, как это делал в свое время СССР с Кубой. Но ей вполне по силам диктовать Лукашенко свои условия. И совершенно логично, что в такой ситуации эти условия будут иметь предельно жесткий характер, т.е. об объединении по схеме «одна страна — один голос» в настоящее время не может быть и речи.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

КОНСТАНТИН ЗАТУЛИН: «ЛУКАШЕНКО ЛУЖКОВУ НЕ КОНКУРЕНТ»

На вопросы обозревателя «БДГ» Юрия ДРАКОХРУСТА о перспективах белорусско-российской интеграции отвечает директор Института стран СНГ, советник мэра Москвы Константин ЗАТУЛИН.

— На прошлой неделе президент Лукашенко после встречи со своим российским коллегой объявил о том, что еще до Нового года будет представлена новая интеграционная инициатива. Как вы оцениваете в целом перспективы белорусско-российской интеграции? Что, на ваш взгляд, ей препятствует?

— Главное препятствие до сих пор состояло в несовпадении политических режимов в России и Беларуси. Это приводило к тому, что развитие сначала Содружества, а затем Союза в направлении к полному объединению Беларуси и России тормозилось. С одной стороны, его тормозило окружение президента Ельцина, которому было не все равно, будет или нет Александр Лукашенко игроком на общем политическом поле, не выставит ли он свою кандидатуру в президенты России. Я думаю, что окружение Ельцина чувствует реальную угрозу от появления Лукашенко и по-своему оценивает его рейтинг популярности в России. В России всегда было исторической традицией приглашать правителей на царство, начиная с Рюрика. А Лукашенко не так далек от нас, как был Рюрик в 862 году.

Но есть, конечно, препятствия и в Беларуси. С одной стороны, это ряд организаций, традиционно выступающих против Лукашенко, — БНФ и другие оппозиционные силы, на сегодняшний день выдавленные из парламента и вообще из политической жизни. Этим как раз Лукашенко мог бы и пренебречь. Но более серьезная, хотя и скрытая оппозиция полному объединению с Россией находится в аппарате самого Лукашенко. Я думаю, что многие высшие чиновники, говоря об объединении, поддерживают эту идею до определенной степени и вовсе не хотели бы никакого московского начальства. Они не делают необходимых шагов для объединения и удерживают от этих шагов президента.

Продолжается взаимное недоверие между политическими элитами двух стран. Может быть, тот, кто придет на смену Ельцину, будет способен учесть страхи белорусской номенклатуры и предложит им достойный выход из ситуации. Но я мало верю в то, что в оставшийся срок президентства Бориса Ельцина возможны какие-либо «прорывы» в белорусско-российской интеграции. Все замерли перед вопросом о полном объединении. Все остальные паллиативные меры: содружества, союзы — себя исчерпали. Главный вопрос — это политическая судьба Александра Лукашенко, его виды на возможности в России и его представления о складывающейся в России ситуации.



— Лукашенко не раз говорил о том, что Беларусь не должна «растворяться» в России, что объединение должно идти по формуле «одна страна — один голос». Не кажется ли вам, что он хочет определенных гарантий? И какими, на ваш взгляд, могли бы быть эти гарантии?

— Хочу заметить, что это вполне естественно с его стороны. Он несколько раз терпел очень обидные «наезды» со стороны российского истеблишмента и российских СМИ. Лукашенко хочет гарантий и для себя, и для Беларуси от так называемого «растворения» в России. Естественно, в процессе неминуемого торга, который происходит в связи с белорусско-российскими объединительными процессами, он завышает планку, говорит о принципе «одна страна — один голос». На мой взгляд, этот принцип нереалистичен. Беларусь и Россия разновелики по своим численности и потенциалу. Нельзя же требовать, чтобы права одного гражданина Беларуси были равны правам 15 граждан РФ.

Для России объединение с Беларусью было бы серьезной победой — это могло бы повернуть вспять далеко зашедший процесс «полураспада» России. В России должны думать над тем, как убедить белорусскую элиту, белорусского президента пойти на этот шаг.

— В статье в «Независимой газете» вы предлагали учредить для Лукашенко пост вице-президента. Это, на ваш взгляд, может быть решением проблемы?

— Формула вице-президентства — это нормальная формула. Хотелось бы, чтобы она возникла до грядущих президентских выборов. Поскольку у нас назрели конституционные изменения, такое нововведение было бы очень важным. Я могу себе представить такую схему: возникает общее политическое пространство, возможно, возникает вновь идея двухпалатного парламента, но уже на базе Беларуси и России, вместо Совета Федерации. Гарантии могут быть заложены и в регламенте общего парламента: например, вопросы, связанные с Беларусью, без мнения белорусских депутатов не решаются. На уровне исполнительной власти гарантией мог бы стать принцип, согласно которому в Беларуси по-прежнему избирается президент и он по должности является вице-президентом общего государства.

— Лукашенко во время последнего визита в Москву сказал, что среди противников интеграции появились «неожиданные люди». Скажем, Юрий Лужков относится к проблеме белорусско-российской интеграции по-прежнему?

— Лужкова это все не пугает. На съезде «Отечества» в своем программном докладе он особо выделил Беларусь, сказав, что все должно идти быстрее и привести к результату.

— Лужков готов конкурировать с Лукашенко за Кремль?

— Я думаю, что этой конкуренции не произойдет. Лукашенко не будет конкурировать на общем политическом поле на нынешних выборах президента РФ. Он просто не успевает это сделать. Другое дело, что если бы были приняты решения относительно вице-президентства Лукашенко, то президент Лужков и вице-президент Лукашенко ужились бы. На первых порах это наиболее совместимая пара из всех существующих претендентов. С Лебедем Лукашенко вряд ли уживется. Под Зюганова Лукашенко не пойдет вице-президентом по определению. С Примаковым он мог бы на что-то пойти, но нет 100%-ной уверенности, что Примаков станет кандидатом. Это весь перечень наших кандидатов, которые могут выйти во второй тур.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: МЕСТНЫЕ ЭЛИТЫ

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ

Александр ФЕДУТА

Мой покойный ныне преподаватель, Семен Александрович Григорьев, говаривал: «У Гродна ўсё модна, у Мінску ўсё па-свінску, а ў каго з галавой кепска, дык той з Віцебска». После чего он всегда извинялся и пояснял: «Я сам, прошу прощения,— витеблянин». Витебская область из всех регионов Беларуси — наименее белорусская. Дело даже не в том, что именно здесь проходила черта оседлости для российского еврейства (Витебск был самым близким городом к столице, Санкт-Петербургу, из числа тех, где разрешалось жить некрещеным евреям), хотя на культурную ауру областного центра это наложило отпечаток столь же неизгладимый и своеобразный, как мазки кисти Пэна, Шагала, Малевича, философские идеи Бахтина. Дело в близости Витебска к России. Могилевщина и Гомельщина — бесспорно, белорусские регионы, Витебщина ощущает себя частью чего-то большего, чем Беларусь. Отсюда, на наш взгляд, и полумаскарадное казачье движение, и высокий рейтинг в регионе Российского национального единства (РНЕ), и та мощная поддержка, которую получала и получает здесь политика президента Лукашенко, называющаяся интернационалистской, но граничащая с национальным нигилизмом.

Витебскую область никогда не обижали во властных структурах Беларуси. Прежде всего, разумеется, благодаря тому, что на Витебщине не было даже зачатков белорусского национализма. Во-вторых, родом из Витебской области легендарный партизанский вожак Петр Машеров, ставший самым любимым и самым мифологизированным из руководителей республики за всю ее историю. Эти два фактора невольно сказывались на отношении к региону у белорусских и союзных властей. Кроме того, область динамично развивалась: вблизи древнего Полоцка строились нефтеперерабатывающие заводы, едва ли не самый аппетитный кусок из доставшегося на белорусскую долю пирога общесоюзного наследства. Если руководителя отправляли в Витебскую область— значит, считали его перспективным.

И отправляли, действительно, лучших. Так, на моей памяти, аккурат в преддверии перестроечных бурь, председателя Гродненского облисполкома Сергея Кабяка пересадили в кресло первого секретаря Витебского обкома компартии. Кабяк на Витебщине прижился, но срок ему был отпущен небольшой — около двух лет, и умер Сергей Терентьевич, оставив по себе добрую память и отреставрированный театр. А на смену ему пришел Григорьев.

ГРИГОРЬЕВ

Владимира Викторовича Григорьева в области за глаза именовали язвительно: «голубой песец». Виной тому была не какая-то особенная сексуальная ориентация, как шептались недоброжелатели из облисполкома, а ранняя и ослепительная седина первого секретаря Витебского обкома, которой Григорьев почему-то стеснялся, отчего и подкрашивал свою шевелюру в непонятный цвет — не то голубой, не то и вовсе чернильно-фиолетовый. Привычка эта осталась у Григорьева до сих пор.

Григорьев пришел в область с репутацией молодого энергичного руководителя. Застой заканчивался, начиналась перестройка. Бывший секретарь ЦК ВЛКСМ, Григорьев хорошо понимал, что значит вовремя «попасть в струю». «Бронзовость» была не в моде, все более популярным становился демократический стиль управления, сопровождающийся неожиданными кадровыми решениями (прежде всего омоложением кадров), хождениями в народ, совещаниями с активным участием «рядовых коммунистов». Все это было и на Витебщине. Будущий Генсек, Михаил Горбачев, набирал новые кадры, и Григорьева моментально причислили к горбачевским выдвиженцам. (Хотя, по большому счету, если чьим-то выдвиженцем Владимир Викторович и был, то, скорее, лигачевским: Лигачев курировал кадровый резерв ЦК КПСС, откуда и появилось после ранней смерти Кабяка личное дело Григорьева.)

Григорьев видел, как высок был рейтинг его предшественника. Кабяк, много лет проработавший председателем облисполкома на Гродненщине, понимал, насколько важно на новом месте заниматься прежде всего чем-то конкретным. Об идеологии при Сергее Терентьевиче начали забывать. Он и кадры подбирал соответствующие — все больше со значительным опытом практической работы; когда уходил из Гродно, перетянул в Витебск Владимира Кулакова, который еще при Кабяке станет председателем Витебского облисполкома. Кабяковские кадры отличались немногословностью, деловитостью, даже замкнутостью — эдакие интраверты, «вещи в себе». Григорьев активно занимался практической деятельностью, однако ему были нужны другие люди, экстраверты. Время изменилось. «Центр» требовал нетрадиционных подходов, граничащих с авантюризмом. «Вы хочете песен? Их есть у меня!». Сам Григорьев превратился в клубок энергии, и того же требовал от подчиненных.

Если спросить у витеблян, чем (если не считать цвета волос) запомнился им Григорьев, называют две вещи. Первая — «яма», огромный Летний театр, расположенный в самом центре Витебска. Эту лучшую в Беларуси концертную площадку строили преимущественно на московские деньги, но строили витебляне. Причем делали это в экстремальных условиях: сдать объект нужно было за одну зиму. Секретарь обкома по строительству, Василий Сакович, буквально дневал и ночевал на стройке. Не отставал от него и «первый»: эта стройка была его детищем. Кабяк отреставрировал драматический театр — сколько ему это очков принесло! А здесь буквально с нуля областной центр превращается в культурную столицу республики! Есть ради чего не спать. И пока обком партии упивался собственной энергией, из облисполкома ползло недоброе: Григорьев в Москву хочет, ему пост министра культуры предлагают— вот чего ради он из кожи вон лезет. Хотя Григорьеву в те времена никто ничего не предлагал.

Второе, из-за чего Владимир Викторович надолго останется в сердцах благодарных витеблян,— как ни странно,— обыкновеннейшие сосиски. В те времена (как и сейчас) они были дефицитом. Существовавшие цеха были ориентированы на союзный «центр», на Москву и Ленинград. (Я помню, как гродненцы, производившие при Клецкове мяса на душу населения больше, чем бельгийцы и голландцы, привозили из столицы продукцию собственных мясокомбинатов.) У Витебской же области, граничащей с вечно голодной Россией, с одной стороны, и с сытой Латвией, с другой, перед глазами и вовсе были два примера: с востока — как жить нельзя (Смоленщина) и с северо-запада — как жить нужно. Хозяйство в Беларуси, как и везде в СССР, велось централизованно, и Владимир Викторович добился разрешения открыть первый в области сосисочный цех. Во всей Беларуси начало пахнуть дефицитом, а витебляне покупали в очереди свои «законные» два кило свежайших, ароматных (не привозных!) сосисок и чувствовали себя в абсолютной безопасности. И только из облисполкома тихо доносилось невразумительное: «Авантюрист, горбачевец! Скоро и вовсе жрать будет нечего, а ему сосиски подавай!».

Григорьев не был авантюристом.

Но горбачевцем — в единственно верном, нейтральном понимании этого слова — он действительно был. Он любил выступать публично. Умел лавировать и интриговать: чего стоит легендарная в номенклатурных кругах Витебщины история о том, как Глушкевича (заведующего оргтделом обкома, будущего депутата 12-го созыва) натравили на Михельсона (первого секретаря Витебского горкома), а тот «отблагодарил» заворга, когда Глушкевич «подзалетел», как говорится, «по пьяному делу». И хотя Григорьев и Глушкевич вместе работали в ЦК ВЛКСМ, Глушкевичу это не помогло. Но, с другой стороны, когда было нужно, Григорьев умел и отмолчаться, выждать, не лез без причины на рожон. Я помню заседание бюро ЦК КПБ, на котором рассматривали апрельские (1991 года) забастовки белорусских рабочих. В моем «комсомольском» блокноте сохранились конспекты речей и реплик Малофеева, Дементея, Кебича, Гончарика, Трутнева, Мясниковича, Семенова — но не Григорьева. Вероятно, потому, что ни на что слова повлиять уже просто не могли — это он понимал. Время менялось.

Григорьев был человеком дисциплинированным. Партия приказывала не выдвигаться в секретари ЦК КПБ — он не выдвигался, уступая вырвавшемуся вперед гомельскому клану: Малофееву, Камаю. Партия приказывала баллотироваться в депутаты — как и положено было при его статусе, Владимир Викторович получил мандат народного депутата СССР, а затем и Витебского областного Совета. Благополучно избрали Григорьева и председателем облсовета, закрепив тем самым его статус по отношению к облисполкому. Но закрепить статусную роль коммунистической партии оказалось просто невозможно.

В августе 1991 года все рухнуло как-то враз, в одночасье, и уже никто не интересовался, сколько сосисок и по какой цене подарил жителям области построенный по его инициативе цех. Вчерашний хозяин области сидел в огромном новом здании обкома, который быстро опустел. Нет, конечно, уборщицы, водители, бухгалтеры еще ходили на работу, но ответственные партийные работники разбежались кто куда. Кто сам трудоустроился, кому — полумашинально, исполняя просьбу, — помогал своим звонком Григорьев: ему не отказывали, радуясь, что хоть не сам на работу просится. Проходили недели, в кабинет никто не заходил, телефон не звонил. Он был никому не нужен— и вот эта ненужность давила куда больше, чем потеря власти, потеря работы, потеря смысла существования.

Чтобы понять, насколько опустело пространство вокруг этого еще молодого и энергичного человека, приведу пример. В старом корпусе обкома, отделенном от нового галереей, был расположен обком комсомола. И в середине сентября, когда стало понятно, что судьба комсомола будет несколько более благополучной, чем судьба партии, в кабинете первого секретаря обкома ЛКСМБ Виктора Сивакова раздался телефонный звонок: «Виктор? Это Григорьев. Что же ты не заходишь?». Знающие номенклатурную субординацию люди могут подтвердить, что традиционно первый комсомолец попадал к первому коммунисту области лишь по «большим праздникам»: накануне конференций, пленумов, заслушивания вопросов. Прийти запросто к фактическому хозяину области лидер молодежной организации никогда не мог. И пока удивленный Сиваков подыскивал слова, Григорьев попросил: «Зайди сейчас. И сигареты захвати».

Вся область знала, что Григорьев не курит. Вся область знала об этом, но никто и не предполагал, что возможен будет август 1991. И пока Сиваков сидел в кабинете Григорьева, хозяин этого кабинета машинально, почти не отдавая себе отчета в происходящем, курил одну сигарету за другой, опустошая на глазах принесенную «младшим товарищем» пачку «Бонда». А утром, едва Сиваков зашел в кабинет, опять раздался звонок: «Ну, что же ты ко мне не заходишь? И сигареты не забудь...».

Григорьев ушел с корабля последним, как и положено капитану. О трудоустройстве облисполком он не просил: не позволяла обычная человеческая гордость. В отличие от его минского коллеги Анатолия Бычека, место работы ему нашлось как-то само собой. В декабре того же 1991 г. позвонила тогдашний директор ПО «Доломит», дама предпенсионного возраста, и сразу взяла быка за рога: «Владимир Викторович, мне скоро на пенсию. Возьмите меня к себе заместителем». «Куда?» — не понял Григорьев. «Я уйду на пенсию, вы занимаете мое место, а я остаюсь вашим заместителем», — пояснила собеседница. И сам Владимир Викторович, и, вероятно, председатель облисполкома Владимир Кулаков вздохнули с облегчением: проблема была решена...

Дальнейшая судьба бывшего первого секретаря Витебского обкома КПБ известна всем. Единственное, чего я не знаю, курит ли он и до сих пор.

КУЛАКОВ

Противостояние между партийной и хозяйственной вертикалью существовало всегда. Правда, на уровне района и города это было не так заметно: в конце концов, здесь были не «хозяева», а исполнители. Трещина становилась заметной на областном уровне. Учитывая старую традицию персонификации успехов и размытости взысканий, можно сразу определить и причину: за успехи начальство благодарило преимущественно обком, за провалы критиковало облисполком. Понятно, в таких условиях проникнуться симпатией друг к другу могли только вовсе уж неисправимые альтруисты.

Владимира Пантелеевича Кулакова, как я уже говорил выше, в Витебскую область привел Кабяк: первоначально на пост заместителя председателя облисполкома, но с очевидной для всех перспективой. Кабяку, знающему о традиционной взаимной «нелюбви» идеологов и хозяйственников и самому побывавшему в обеих шкурах, нужны были крепкие «тылы». Кулаков в этом отношении был идеальным «вторым». Он был спокоен, выдержан, четко знал свое место. Он был человеком связки.

Таковым оставался он и после смерти Сергея Терентьевича. Можно было не одобрять позицию первого секретаря обкома, но если ты хотел и дальше работать на своем месте, нужно было демонстрировать лояльность. Кулаков не только ее демонстрировал — он искренне стремился быть лояльным. Но одновременно, не претендуя на большее, он привык, чтобы ему отдавали должное. Кулаков не лез в идеологию, его мало интересовали проблемы культуры, но первый хозяйственник области должен был быть, согласно его убеждениям, и ее хозяином. Он не завидовал намечавшейся популярности Григорьева, но смотрел на «весь этот цирк» с явным неодобрением. Кадры это чувствовали. Естественно, никому и в голову не могла прийти нежданная мысль просаботировать то или иное указание обкома партии, но фронда в облисполкоме чувствовалась во всем. Обком требовал больше внимания уделять «человеческому фактору»— облисполком в лице одного из кулаковских заместителей породил ставшую крылатой фразу: «Не до гусей!». Квадратные метры, засеянные гектары, надои, поголовье — вот чем должна измеряться работа руководителя, а фестивали, концерты, артисты и прочая мишура — это «гуси»: хорошо, конечно, когда они есть, но ведь, на худой конец, можно и без них. Кадры сами



собой разделились на «григорьевских» и «кулаковских», на претендующих на роль политиков и тех, кто знал свое место, дело делал, в авантюры не влезал. Обе группировки смотрели друг на друга чуть свысока: ну-ну, время покажет...

Время показало, что Григорьев, стремившийся сделать Витебск вторым по значению культурным центром Беларуси, был прав. Начался приток туристов на родину Шагала, концертные площадки города принимали многочисленных звезд. Это позволяло снять в областном центре даже подобие социальной напряженности: когда вся жизнь— сплошной праздник, можно немного и потерпеть (по будням). Но Кулакову трудно было это признать. Ему надо было бы для этого переступить через себя. Он к этому не привык.

Владимир Пантелеевич вошел в роль единовластного хозяина области легко и спокойно. Даром что Григорьев был председателем областного Совета депутатов: настал день, когда посты руководителей исполнительной и представительной власти на местах опять начали соединять, и справедливость, как, вероятно, должен был считать Кулаков, восторжествовала. Рудименты партийного прошлого были отброшены, как сосисочная шкурка. И вместо фиолетово-дымчатой шевелюры Григорьева символом новой Витебщины стали темные очки Кулакова. Разумеется, на самом деле у Владимира Пантелеевича просто болели глаза, но посетители натыкались на темные стекла как на стены. «Надо делать!..» — «Так делайте!» — звучало в ответ, и Кулаков просто не понимал, зачем к нему пришли. Он-то ведь сам ни к кому не ходил: надо было делать

СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: МЕСТНЫЕ ЭЛИТЫ

САГИ: ВИТЕБСК

— и делал. Квадратные метры, засеянные гектары, надои, поголовье — все это происходило само собой, под чутким руководством кулаковских кадров, а что холодом веяло от здания на горе, в котором расположилась областная администрация, так это понятно — «Не до гусей!» И потом: всех все равно не обогреешь, всем мил не будешь. Работать надо.

Первое время после падения компартии областной совет как бы и не существовал для Кулакова. Были депутаты, ходили из кабинета в кабинет, собирались на сессии — одним словом, мешали. Потом уже Владимиру Пантелеевичу пришлось осваивать искусство лавировать здесь, на местном уровне, между крикливыми демократами и своим братом чиновником. А пока для Кулакова все решалось по-прежнему не в Витебске, а в центре, только центром был уже Минск. Кулаков оглядывался на Минск во всем. Помню, как во вторую неделю сентября 1991 года мне довелось проехать через всю Витебщину, вплоть до Лиозно. На каждом сельсовете уже реял бело-красно-белый флаг. Тогда на меня, секретаря ЦК ЛКСМБ, что греха таить, это производило жуткое впечатление: будто еду по оккупированной территории. Позже мне расскажут, как нервничал Кулаков, пытаясь дозвониться до Минска и все-таки получить подтверждение необходимости замены символики. Он принимал посетителей, выслушивал, а сам периодически нажимал кнопку и спрашивал секретаршу: «Так что там Минск?». И когда та все-таки дозвонилась до какого-то правительственного чиновника, с облегчением схватился за трубку: «Это Кулаков. Что с флагами делать? Снимать?». А когда положил трубку, сквозь темные стекла пробился ненавидящий взгляд: пришлось и мне заниматься «гусями».

Он, действительно, был хорошим хозяйственником. Но когда он пришел к фактически единоличному руководству областью, настало время больших потрясений. Сначала Беларусь оказалась против собственной воли втянутой в гайдаровские реформы. И хотя у нас осуществлялись они совершенно не по-гайдаровски, то есть не очень последовательно, хотя и с явным креном в рынок, — Витебской области довелось сполна глотнуть и борьбы за защиту потребительского рынка, и появления таможен на границе с Россией, и прочих прелестей эпохи становления суверенитета. В такое время не строят: дай Бог сберечь то, что построено. И вот это Кулакову удалось. Он словно законсервировал область. Он чувствовал себя старым, а потому ему не хотелось ни в авантюры лезть, ни лицом в грязь ударить.

Последний час Владимира Пантелеевича на посту витебского губернатора пробил сразу же после избрания Александра Лукашенко президентом Беларуси. Было даже сквозь темные стекла очков очевидно, что новая метла выметет все старые кадры. Владимир Пантелеевич отнесся к этой перспективе наименее болезненно из всех его коллег. Ему уже пришла пора уходить на пенсию. А здесь еще и уход предложили сделать относительно почетным: сохранить пост председателя областного Совета, дать машину с водителем и приемную с секретаршей. Вероятно, Кулаков во время беседы на эту тему с бывшим директором совхоза «Городец» в знак согласия лишь прикрыл воспаленные глаза. Зачем бороться? Незачем. Власть пришла так же, как и ушла — незаметно. Даже поблагодарили за работу. А могли ведь и просто выбросить: в конце концов, в Беларуси и по сей день «не до гусей».

АНДРЕЙЧЕНКО

Приход на пост Витебского губернатора Владимира Андрейченко состоялся на моих глазах и отчасти не без моего участия. Хотя это самое участие носило весьма ограниченный характер.

Когда стало очевидным, что президент все-таки намерен сменить всех губернаторов, правивших областями в момент его прихода к власти, часть областных элит начала отправлять в Минск «ходоков» — кто кого знал в новой «команде», тот к тому и ехал. У Витебской области в тот момент в Минске своего лоббиста не было (если не считать Василия Саковича, окопавшегося в Контрольной палате и на президентские структуры до поры выхода не имевшего). Нужно было искать другие пути — не землячеcкие, а корпоративные. И в Минск отправилась группа бывших комсомольских работников, перед которой стояла одна цель: добиться того, чтобы не были сломаны сложившиеся управленческие механизмы; раз уж Кулакову суждено уйти, так пусть хоть его преемник не ведет себя подобно слону в посудной лавке. Как читатель понимает, бывшие комсомольские лидеры могли выйти в Администрации президента лишь на одного человека — ... (фамилию подставьте сами).



Нужно сказать честно, с Владимиром Андрейченко я до того ни разу не встречался. Сработала, действительно, чисто корпоративная солидарность: поскольку в личной порядочности тех, кто называл его, у меня сомнений не было, я добросовестно пообещал сделать все, от меня зависящее. Сделать я мог немного: спустился этажом ниже в кабинет главы Администрации президента Синицына и поинтересовался, кого прочат на место Кулакова. «Андрейченко, — сказал Леонид Георгиевич и продемонстрировал подготовленный к подписанию указ. — А ты его знаешь?». Я ответил честно, что нет, но рекомендуют его с наилучшей стороны. Ответом стало удаление из подготовленной для президента папки двух других проектов указа, отличавшихся лишь фамилией кандидата. Таким образом, президенту на стол легла уже безальтернативная кандидатура.

На самом деле, я глубоко убежден, что Лукашенко подписал бы указ о назначении Андрейченко председателем Витебского облисполкома и без описанной сцены. На то было две причины. Первая заключалась в аграрном прошлом Владимира Павловича. Первый секретарь захудалого Верхнедвинского райкома партии, Андрейченко дослужился до поста председателя облагропрома, а девять лет, проработанные им исключительно на ниве сельского хозяйства, вызывали у генетически связанного с агропромышленным комплексом президента несомненное доверие. Во-вторых, четыре года, проведенных Андрейченко и Лукашенко в одном и том же парламенте, смогли убедить будущего президента в том, что не только делом, но и словом его витебский протеже не сможет стать альтернативой: насколько мне память не изменяет, в стенограммах заседания Верховного Совета 12-го созыва выступления депутата Андрейченко просто не зафиксированы.

За Андрейченко не случайно хлопотали. Новый витебский губернатор оказался надежной гарантией для старых кадров. Проработав достаточно долго на руководящих должностях, Владимир Павлович хорошо узнал и слабые, и сильные их стороны, а потому ротация проходила не так ожесточенно, как в других областях. В особенности это стало очевидным в тот период, когда главным государственным контролером и фактическим диктатором в стране стал Домашкевич. Николай Федорович, сам выходец из Сенненского района Витебской области, прославился долгой памятью и мертвой бульдожьей хваткой в отношении к оппонентам. Естественно, что он с удовольствием бы продемонстрировал оба эти качества по отношению к тем, кто когда-то имел неосторожность сойтись с ним лицом к лицу. Андрейченко вместе с тем держал удар, понимая, что, сдав свою команду, ты невольно становишься заложником новой, которую с тобой не связывает ничего, кроме власти. Потеряешь власть — потеряешь команду. Единственным районом, где витебские контролеры свирепствовали беспрепятственно, оказалось многострадальное Сенно — но тут Андрейченко просто ничего не мог поделать.

«Прикрытием» кадров занимается витебский губернатор и по отношению к более высоким инстанциям, нежели Комитет госконтроля. Широкую огласку получила история с облетом области главой государства, когда из окна вертолета Александр Григорьевич умудрился обратить внимание на неубранную полоску земли. Почти по Некрасову: «Только не сжата полоска одна. Грустную думу наводит она». О степени гнева всенародно избранного руководителя и о навеянных на него «грустных думах» местные кадры смогли догадаться лишь опосредованно — исключительно по тому разносу, который устроил им Андрейченко уже после отлета высочайшего гостя: обычно сдержанный губернатор на сей раз не стеснялся в выражениях. Прегрешение было исправлено, о чем и доложили в Минск. Но — никого не уволили. Хотя могли.

В остальном в должности губернатора Владимир Андрейченко больше похож на Кулакова, чем на Григорьева. К этому подталкивают обстоятельства и сложившаяся в стране система руководства. Люди с их проблемами для него, разумеется, не «гуси», но ведь спрашивают не за людей, а за все те же квадратные метры, гектары, килограммы и штуки. Аграрный комплекс на Витебщине объективно развит слабее, чем, скажем, на Гродненщине, а потому область первой «села» на продовольственные карточки. Первыми в Беларуси в Витебской области появились и импровизированные «заградотряды», направленные на борьбу с «челноками»; согласно действующей в стране концепции обеспечили массовый вывоз продовольствия в Россию. Все это — печальная необходимость.

Главной стройкой эпохи Андрейченко стал, как и по всей стране, ледовый дворец спорта. При этом на «стройку века» витебляне смотрят с явным неодобрением: централизованных средств бюджет выделяет немного, властям приходится «доить» местные организации и фирмы. А у тех денег и так немного. Тем более, что для поддержания славы «культурной столицы Беларуси» витебским властям приходится спонсировать либо подыскивать спонсоров для многочисленных культурных мероприятий. Андрейченко вовремя понял, что нужно бороться за инвесторов, в том числе и иностранных, а потому почти по-пиратски начал перехватывать инвестиционные проекты из-под носа у своих коллег по губернаторскому положению. (Об одной из таких ситуаций «БДГ» сообщала.)

Андрейченко успел «зарекомендовать» себя и как политик, «контролирующий ситуацию». Предыдущие выборы в местные Советы продемонстрировали, что побеждает на Витебщине либо тот, за кого агитирует власть, либо тот, кого поддерживает местная уголовная элита. В совокупности усилиями двух этих структур доступ местных немногочисленных демократов в органы представительной власти был заблокирован.

Президент к витебскому губернатору, очевидно, благоволит. Периодически аппарат облисполкома начинает лихорадить слух о якобы готовящемся повышении Владимира Павловича: его прочат то на министра сельского хозяйства (вместо посаженного Леонова), то на вице-премьера (вместо заболевшего Гаркуна). Затем слухи перечеркиваются жизнью и президентом, все успокаиваются и начинают работать.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ

На примере Витебской области мы еще раз убеждаемся в закономерности: аппарат исполнительной власти органически противится политизации. «Идеологи», «публичные политики» типа Григорьева отторгаются, несмотря на их несомненные достоинства, — зато как свои принимаются «крепкие хозяйственники», подобные Кулакову и Андрейченко. В остальном очевидно, что управленческая элита здесь значительно более консолидирована, нежели в Гродненской области (где она расколота на аграриев и горожан) или в Минской (где, в конце концов, оказалось возможным даже пришествие «варяга» Домашкевича, человека чужого и чуждого). Первое лицо областной вертикали исполнительной власти не может быть «чистым» аграрием, поскольку аграрный комплекс на Витебщине недостаточно силен и не может играть столь очевидно самостоятельную роль. Сказывается транзитный и промышленный характер территории: в области расположен крупнейший транспортный узел страны, Орша, крупнейший промышленный центр — Новополоцк.

Витебская элита не противостоит Минску. Это связано с тем, что основные по степени инвестиционной привлекательности объекты здесь находятся в республиканской собственности и процесс приватизации почти полностью контролируется из столицы. Лояльность к столичным властям является достаточной гарантией хоть временной, но безопасности. Взамен статусному лидеру области предоставляется возможность строить взаимоотношения внутри областной пирамиды власти и кадровую политику в соответствии с собственным пониманием.

Показательна также стадиальность смены первых лиц. Перестроечную пятилетку проводят устоявшиеся партийные кадры во главе с мобильным первым секретарем обкома. После крушения политической системы, где скрепляющим стержнем выступала партийная дисциплина, власть — по наследству — достается исполнительной власти, более консервативной, но деидеологизированной. Наконец, память о революционных потрясениях 1991 года в 1994 году выносит на поверхность того представителя номенклатуры, который наименее может быть заподозрен в революционности взглядов — агрария в статусе вице-губернатора.

Очевидно, что у губернаторов (в отличие от последнего первого секретаря обкома) отсутствует даже видимая свобода выбора. Их поведение жестко детерминировано: поведение Кулакова детерминировано привычкой, поведение Андрейченко — внешними по отношению к нему обстоятельствами (волей президента, установившейся политической системой). Причем Кулаков, чье единоличное правление совпало с недолгим периодом демократии, даже не попытался воспользоваться этим, как, например, его Арцименя, чтобы упрочить свое положение еще и экономически. Восточные регионы Беларуси в целом, на наш взгляд, демонстрируют куда меньшую приспособляемость к новым политико-экономическим условиям, нежели западные.

Наконец, последнее обстоятельство, на которое мы считаем необходимым обратить внимание именно сейчас. Последний из губернаторов анализируемого нами десятилетия (напомним, что мы пишем «саги» о 1988 — 1998 годах) назначается волевым решением как «свой, но чужой»: так были назначены Дубко и Шипук, никогда не входившие в управленческую вертикаль, так — как «десант из центра» — возвращаются на родину Куличков, Петух, Заломай. Лишь Андрейченко и Ермошин оказываются в роли «естественных преемников». Причины для этого разные, о чем мы будем писать в заключительном, обзорном материале нашего проекта.

ГЕОПОЛИТИКА

ПРИМАКОВ КОНСТРУИРУЕТ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

ОТДЕЛ МЕЖДУНАРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ «БДГ»

Российский премьер Евгений Примаков высказался в Индии о целесообразности создания политико-стратегического альянса России, Индии и Китая. Это, пожалуй, главный ответ России на бомбежку Ирака.

Примаков сообщил об этой инициативе после встречи с индийским премьер-министром Ваджпаи. Он также вновь отметил стремление Москвы поддерживать тесные связи с Индией, которые, по его словам, основаны на взаимных интересах и общих устремлениях.

Общие устремления известны: создать некий баланс гегемонии США. Стремление Индии вступить в СБ ООН теперь очевидно встретит горячую поддержку со стороны России. Однако условия голосования в этом учреждении таковы, что вероятность успеха подобной инициативы не слишком высока. Если же все страны—участницы одобрят обновление состава Совбеза, то у ООН не будет причин отказать в аналогичной процедуре и Пакистану. Таким образом, в обновленном Совбезе (даже при условии, что Пакистан тоже встретит понимание у стран-членов СБ) условно антиамериканское большинство в СБ сохранится. Но бомбежка в Ираке наглядно показала, что авторитета этого почтенного когда-то института недостаточно для координации интересов не только мирового сообщества, но и самих стран-участниц. Попросту говоря, основная цель вступления Индии в СБ — баланс гипертрофированному влиянию США на мировые процессы — не может быть достигнута этим шагом, поскольку Америка ни с кем не считается.

Что же касается Китая, то у него о готовности участвовать в новом альянсе никто не спросил. Учитывая традиционно натянутые отношения с соседней Индией, а также весьма осторожную внешнюю политику, характеризующуюся сдержанным самоизоляционизмом, маловероятно, что в Китае с воодушевлением воспримут российскую инициативу. Прагматичный подход и трезвое видение своего места в современном мире не позволяют Китаю до поры до времени ясно обнаружить свои амбиции. Ко всему следует заметить, что и к России у перенаселенного Китая свой, специфический интерес.

Но даже если глобальная связка и возникнет, ей будет чрезвычайно трудно как скоординировать интересы сторон, так и добиться ощутимых выгод для участников.

РОССИЯ

МАЛЕНЬКАЯ МОДЕЛЬ БОЛЬШИХ ВЫБОРОВ

ОТДЕЛ МЕЖДУНАРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ «БДГ»

Подведены предварительные итоги голосования по выборам в Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Поскольку многие наблюдатели и участники, включая лидера «Яблока» Григория Явлинского, склонны расценивать эти выборы как полигон для парламентских выборов-99, итоги для «Яблока» отнюдь не блестящи.

По предварительным результатам второго тура, в Законодательном собрании Санкт-Петербурга больше всего мест будут иметь реформаторы и независимые кандидаты. По словам представителей избирательной комиссии, партия лидера местных реформаторов Юрия Болдырева, бывшего члена «Яблока», получила 15 мандатов, а кандидаты «Яблока» — лишь 8. По меньшей мере 20 мест в городском парламенте получили независимые кандидаты. Некоторые из них, как считают, являются коммунистами или настроены прокоммунистически.

Во втором туре выборов, по предварительным данным, участвовали 31,8% избирателей (в выборах приняли участие 1 040 000 человек). Для сравнения: после уверенной победы в первом туре «Яблоко» прогнозировало победу 16 своих кандидатов.

Из 30 кандидатов в депутаты Законодательного собрания, выдвинутых санкт-петербургским отделением объединения «Яблоко», имеют высшее образование 29 человек (96,7%), имеют опыт работы в органах власти и управления 21 человек (70%), имеют ученые степени и звания 11 человек (36,7%). Средний возраст кандидатов от «Яблока» — 44 года. И такие-то блестящие люди не добились внушительной победы!

На выборах в Санкт-Петербурге были опробованы новые избирательные технологии. Как то: «клонирование» кандидатов в депутаты. К примеру, зарегистрирован на участке кандидат в депутаты Пупкин — ему в пару заинтересованные лица подберут человека с такой же фамилией. Расчет, как и все гениальное, прост: придут избиратели на участок, увидят знакомую по предвыборной кампании фамилию и проголосуют, не разбираясь в именах, за первого стоящего в списке. Закономерной производной от этого избирательного ноу-хау стало «клонирование» целой партии. Городские власти на удивление быстро (за три дня) официально зарегистрировали предвыборное объединение «Яблоко-Санкт-Петербург». Разумеется, никакого отношения к Явлинскому это объединение не имеет, создано оно с единственной целью — отнять голоса у «Яблока» настоящего, что ему отчасти и удалось.

Цитата из Явлинского: *«Если петербуржцы не смогут или не захотят создать вменяемую власть и прекратить государственное слабоумие, то перспективы выборов в Думу и вообще для России можно оценить как самые мрачные»*. Таким образом, по итогам выборов в Санкт-Петербурге перспективы выборов в Думу следует оценивать как невеселые.

ИРАКСКИЙ КРИЗИС

ВОЙНА В ПЕРСИДСКОМ ЗАЛИВЕ: ПЕРВЫЕ ИТОГИ

ОТДЕЛ МЕЖДУНАРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ «БДГ»

Операция «Лис в пустыне» завершилась. Ее первые итоги так же двусмысленны, как и ее название. Парадоксальным образом победу трубят и в Вашингтоне, и в Багдаде.

Лиса — животное с не самой лучшей репутацией. Она лжива, нечистоплотна и труслива. Причина же сомнительности успехов данной акции, разумеется, не в отсутствии языкового чутья у аналитиков администрации и Пентагона. Положительных ассоциаций с классической операцией восьмилетней давности, ставшей звездным часом республиканского внешнеполитического курса Рейгана—Буша, не получилось, потому что и мир, и противник уже не те. Доктрина Рейгана—Буша выросла из исторической рейгановской формулы об «империи зла», а события 1980-х превратили США в реального и безусловного лидера борьбы с этой империей. В этом качестве Америка и выступила восемь лет назад, когда эффектно и эффективно восстановила попранную справедливость.

Клинтону не повезло. Носители «мирового зла» в 1990-е годы были настолько деморализованы и столкнулись со столь серьезными внутренними проблемами, что вопрос об угрозе их реальной экспансии всерьез вовсе не стоял. Роль США (с которой не хотелось и не было смысла расставаться) незаметно трансформировалась. Фактически в центре внешнеполитической доктрины оказалась задача предотвращения возможной будущей реанимации «империи зла».

Ситуацию усугубило то, что возможности влияния на реальные коллизии и конфликты 1990-х оказались очень ограничены. К примеру, Америке пришлось смириться с откровенно антиамериканской и антизападнической доктриной Китая «рынок без политических свобод», ставшей настоящим знаменем прагматического фундаментализма. В центре Европы бушевала полномасштабная война, на которую Америка также была практически не в состоянии эффективно повлиять. А идея «талибского» умиротворения Афганистана и вовсе обернулась провалом и авантюрой.

Наконец, на фоне восьмилетних разъездов бесконечных комиссий по иракским пыльным дорогам в поисках неуничтоженных боеголовок особенно разителен тот факт, что США не сумели предотвратить появления в том же поясе двух конфликтующих между собой ядерных держав — Пакистана и Индии. Последнее доктрине «гарантии безопасности и справедливости в обмен на нераспространение оружия массового поражения» и претензиям США на роль мировой «крыши» и мирового «разводящего» нанесло особенно чувствительный удар.

Таким образом, абсолютно нелегитимные бомбежки Ирака следует расценивать как неудавшуюся попытку восстановить за собой славу духовного лидера эпохи и демонстрацию безальтернативности власти США в мировом масштабе в XXI веке.

Маленькой победоносной войны не получилось. Режим Саддама выстоял. Сотни людей, не заходя домой после бомбежек, собирались на площадях Багдада, скандируя: «Долгой жизни Саддаму! Смерть Клинтону!». Сразу же после окончания бомбежек Саддам заявил: «Бог вознаградил нас и вселил восторг в наши сердца сознанием победы!».

Состоялось заседание СБ ООН для обсуждения иракской проблемы, на котором Франция выступила с инициативой пересмотра отношений между Ираком и ООН и создания новой, **международной** системы контроля над иракским вооружением. Ряд стран высказались в поддержку идеи отмены санкций ООН в отношении Ирака, введенных после вторжения войск Саддама Хусейна в Кувейт в 1990 году.

Антиамериканские настроения в мире возросли. У Тони Блэра настолько серьезные проблемы с собственным парламентом, что Штаты могут лишиться последней поддержки в лице британского премьера. Россия выступила с инициативой создания геополитического треугольника Россия—Индия—Китай. Дело об импичменте передано в сенат. Курс доллара упал по отношению к кризисной иене. Цены на нефть продолжают падать.

США

КЛИНТОН ХОЧЕТ ОСТАТЬСЯ

ОТДЕЛ МЕЖДУНАРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ «БДГ»

Одна из основных подразумеваемых целей бомбежки Багдада не реализована. Упрямые американские парламентарии все же проголосовали за начало процедуры импичмента. Ожидается, что она завершится в январе.

Однако адвокаты президента США Клинтона продолжают добиваться того, чтобы ограничить дело вынесением порицания и не доводить дело до суда. Такой вариант поддерживает большинство демократов в сенате, тогда как республиканцы в массе своей выступают по крайней мере за краткий процесс. Вместе с тем адвокаты Билла Клинтона приступили к разработке стратегии защиты на процессе по импичменту в сенате. И республиканцы, и демократы заявляют о желании покончить с этим вопросом быстро и беспристрастно. По мнению сенатора-республиканца Дона Никлса, процесс можно было бы завершить в течение нескольких дней или по крайней мере недель.



По данным опросов общественного мнения, проведенных после голосования по импичменту в палате представителей в минувшую субботу, более 60% американцев по-прежнему поддерживают Клинтона. Белый дом тем временем вырабатывает амбициозную программу законодательных инициатив, которые собирается обнародовать в президентском послании «О положении страны» в середине января с тем, чтобы усилить поддержку американцами своего такого человечного президента.

Между тем в понедельник в ходе торгов в Токио курс доллара по отношению к японской иене достиг минимального за 7 недель значения на фоне решения палаты представителей конгресса США об импичменте президенту США Биллу Клинтону.

По мнению аналитиков, решение палаты представителей конгресса США наихудшим образом затронуло доллар, поскольку оно может дестабилизировать позицию правительства США и вынудит инвесторов избегать американских финансовых активов. *«Весь мир, включая и собственно США, находится в состоянии неопределенности: если ранее инвесторам было удобно «упаковывать» свои деньги в доллары, то теперь ситуация изменилась»*, — говорят дилеры. В ходе понедельничных торгов доллар упал до 114.80 иены с 115.65 иены за доллар на пятничных торгах в Нью-Йорке.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ДЕКАБРЯ



16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Сексот Цыплаков».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Приключенческий сериал «Охотники за сновидениями». «Страх над городом».
21.40 Взгляд.
22.25 Новость дня.
22.45 Комиссар Миклован возвращается. Детектив «Чистыми руками».

Послевоенная Румыния. Бухарест потрясают известия о целой серии жестоких преступлений, совершаемых бандой короля уголовного мира румынской столицы Семаки. Двое полицейских: Михай Роман и комиссар Миклован вместе уничтожают банду... Режиссер – С.Николеску. В ролях: И.Чобану, С.Николеску, Г.Диникэ, А.Добреску. Румыния, 1972 г.

0.15 Программа передач.

6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 «Дежурная часть».
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Жирафа и очки», «Чудо-дерево». Мультфильмы.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Компьютер.
17.05 Петр Вельяминов, Игорь Кваша и Светлана Немоляева в детективе «Хищники».

В Сибири в соболином заповеднике убит человек. Следователь проводит расследование и выходит на преступную группу, организовавшую сбыт пушнины за границу. Режиссер – А.Косарев. В ролях: И.Короткова, П.Вельяминов, И.Волков, И.Кваша, Е.Семенова, С.Немоляева. СССР, 1991 г.

18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.35 Подробности.
19.45 Любовь с первого взгляда.
20.15 Время кино. Вера Глаголева и Ивар Калныньш в мелодраме «Ночь вопросов».

В канун Нового года, во время подготовки к праздничному застолью, жена решает уйти от мужа. Она приняла это решение после долгих раздумий о событиях прошедшего года, принесшего одни разочарования. Решение приходит неожиданно и кажется решением всех проблем. Режиссер – Т.Магар. В ролях: В.Глаголева, И.Калныньш, Л.Демчук, А.Серебряков, С.Рунцева. Украина, 1993 г.

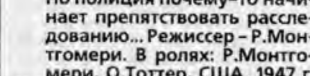
22.00 Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе» (США).
23.35 - 23.49 Дежурная часть.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Академия спорта.
7.45 Детский сеанс. «Чук и Гек». Худ. фильм.
8.30 Выступает квартет «Сказ».
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Леди в озере». Худ. фильм (США, 1947). Режиссер Р.Монтгомери.
10.50 Поклонникам Терпсихоры.
11.00 Образ жизни.
11.40 И.В.Гете. Сцены из трагедии «Фауст». Телевизионный спектакль. Режиссер М.Козаков. Часть 1-я. «Сделка».
12.35 «Без визы». Путешествие по Америке.
12.50 Царская охота.
13.45 Боярский двор.
14.15 Живое дерево ремесел.
14.20 Российский курьер.
15.05 «Русалочка». Мультипликационный фильм.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 Парижский журнал.
16.40 Кредо.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Вижу цель!». Тележурнал.
17.35 «Танго в Кремле». Г.Кремер.
18.00 «Такое кино», «Московская элегия». Док. фильм. Режиссер А.Сокуров.
19.50 Чудо-сказка.
20.00 «Зачем нам нужен этот «Ужин с дураком».
20.30 Поет Н.Брегвадзе.
20.45 После новостей...
21.05 «Леди в озере». Худ. фильм (США, 1947). Детектив.

Сыщик Филипп Марлоу, занимающийся поиском исчезнувших людей, обнаруживает человека, обвиненного в убийстве нескольких женщин. Но полиция почему-то начинает препятствовать расследованию... Режиссер – Р.Монтгомери. В ролях: Р.Монтгомери, О.Тоттер. США, 1947 г.

22.50 Видеопоэзия. С.Есенин.
23.20 - 23.25 Программа передач.



5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегодняшко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Мир кино. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита». «Первое задание» (Канада - США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.30 Итоги. Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «День ангела».
13.25 Сериал «Госпожа следователь». «Досье Франсуазы Моллер» (Франция).
14.10 Сегодняшко.
15.20 Мир приключений и фантастики. «Захватчики» (США).
16.10 «Сегодняшко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Жан Рено в комедии «Пришельцы» (Франция).

Колдун перепутал волшебные снадобья и доблестный рыцарь Годфруа Де Монмирай вместе со своим слугой неожиданно перемещаются из 1123 года прямиком в 1993 год. Естественно, в современной Франции их поджидают невероятно забавные приключения. Самый кассовый фильм в истории французского кино. Режиссер – Ж.-М.Пуаре. В ролях: К.Клавье, Ж.Рено, В.Лемерсье, М.-А.Шазель, К.Бюжо. Франция, 1992 г.

20.35 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Час сериала «Скорая помощь» (США).
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 К премьере на НТВ фильма Люка Бессона «Пятый элемент».
По окончании - программа передач на завтра.

6.00 День за днем.
7.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
9.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Югорский Сектор Газа».
9.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.10 Аналитическая программа «Обозреватель».
11.15 Знак качества.
11.30 Спорт недели.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Г.Вицин, О.Попов в сказке «Веселое сновидение, или Смех и слезы», 1-я серия.

Фильм-сказка, поставленный по пьесе С.Михалкова «Смех и слезы». Необычные приключения современного школьника в стране карточных фигур. Режиссер – И.Усов. В ролях: Сережа Крупенников, Юля Шулепова, С.Филиппов, Г.Вицин, В.Труханов, О.Попов, В.Никулин. СССР, 1976 г.

13.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.20 Сериал «Страсти».
15.20 Мультфильм «Случилось это зимой...».
15.30 Сериал для подростков «Подростки с улицы Деграсси». «Скрытая обида».
16.05 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
17.55 Сериал «Закон пустыни».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Акулы пера».
20.25 «Театр Рея Брэдбери». «Здравствуй и прощай», «Замечательная смерть Дадли Стоуна».
21.30 В мире людей.
22.05 Катастрофы и войны недели.
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.

ВТОРНИК, 29 ДЕКАБРЯ



16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Темное пиво, или Урок английского».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Вера Васильева, Виталий Доронин в фильме «Свадьба с приданым».

Комедийный фильм-спектакль московского Театра сатиры. Николай Курочкин решил «бесповоротно и окончательно ликвидировать свою молодую жизнь», то есть холостую. Парень он был видный и «положил глаз» на бригадиршу Ольгу. Однако получил отказ: Ольга-то мечтала о другом... Режиссеры: Т.Лукашевич, Б.Равенских. В ролях: В.Васильева, В.Ушаков, В.Дорофеев, Т.Пельтцер. СССР, 1953 г.

22.45 Документальный детектив. «Бриллианты графа Толстого: французский след», 1980 г.
23.25 Новость дня.
23.40 Программа передач.

6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Сказочный полдник.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Компьютер.
17.15 Юрий Соломин, Людмила Максакова, Лариса Удовиченко и Олег Видов в фильме «Летучая мышь». 1-я серия.

Музыкальный фильм по одноименной оперетте Иоганна Штрауса. Картину вновь и вновь с наслаждением посмотрят не только любители мюзиклов и оперетт. Режиссер – Я.Фрид. В ролях: Ю.Соломин, Л.Максакова, Л.Удовиченко, В.Соломин, О.Видов, И.Дмитриев, Е.Весник. СССР, 1979 г.

18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.35 Подробности.
19.50 «Аншлаг» представляет.
20.25 Время кино. Лариса Удовиченко, Алексей Жарков, Владимир Стеклов и Леонид Ярмольник в кинокомедии «Вальс золотых тельцов».
21.45 «Притворщик». Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.25 «Такое кино». «Московская элегия». Док. фильм. Режиссер А.Сокуров.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Банкирша». Худ. фильм (Франция, 1975). Режиссер Ф.Жиро.
11.05 С.Рахманинов. Вариации на темы Шопена. Исполняет Н.Луганский.
11.40 И.В.Гете. Сцены из трагедии «Фауст» Телевизионный спектакль. Режиссер М.Козаков. Часть 2-я. «Метаморфозы».



12.45 «Сотворить пространство». Художник А.Пырков.
13.00 Мариинский театр. «Фантазии Досселльмейера».
13.45 «Открытие таланта». Авторская программа А.Рыбникова.
14.10 Без визы.
14.25 Планета людей.
14.45 Живое дерево ремесел.
15.05 «Снежная королева». Мультипликационный фильм.
16.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.30 «Неизвестный Китай». Передача 4-я.
16.55 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.05 Ортодокс.
17.15 Ноу-хау.
17.30 «Шекспир XX век». «Смеющийся Шекспир». Часть 2-я. Авторская программа А.В.Бартошевича.
17.55 «Сокровища Петербурга». К 100-летию Русского музея.
18.10 «Голоса». Алиса Фрейндлих.
18.35 «Документ-ретроспектива». Документальные фильмы «Пейзаж», «Слово», «Ступени». Режиссер С.Стародубцев.
19.15 Чудо-сказка.
19.25 Программа передач.
19.50 «Встречи на Пикрис-горе». Авторская программа С.Чиаурели и К.Махарадзе. Передача 3-я.
20.45 После новостей...
21.05 «Банкирша». Худ. фильм.

Психологическая драма повествует о прекрасной Эмме Эккерт, возглавляющей один из крупных банков. Ей суждено пережить романтическую страсть с молодым человеком, беспощадную борьбу с банкиром, которого поддерживает мстительный судья. Режиссер – Ф.Жиро. В ролях: Р.Шнайдер, Ж.-К.Бриали, Ж.-Л.Трентиньян, К.Бриали. Франция, 1975 г.



5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегодняшко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 Устами младенца.
10.05 Своя игра.
10.30 «Русский век». Ирина Мирошниченко с Андреем Карауловым.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Городской романс».
13.25 Сериал «Госпожа следователь». «Невиновный» (Франция).
14.10 Сегодняшко.
15.20 Сериал «Захватчики» (США).
16.10 «Сегодняшко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач».
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Премьера НТВ. Дженнифер Тилли и Ричард Чемберлен в остросюжетном фильме «Хищная птица» (США).

В камере смертников исповедуется главный герой фильма Ник, совершивший убийство. Он рассказывает непростую историю своей жизни. Несколько лет назад некий наркоторговец Гриффит убил его отца-полицейского. Ник придумал изощренный план мести и приступил к его осуществлению, но неожиданно влюбился в дочь своего врага... Режиссер – Ф.Лопес. В ролях: Д.Тилли, Б.Милушев, Р.Чемберлен. США – Болгария, 1995 г.

20.40 Куклы.
21.40 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Мир кино. Катажина Фигура в фильме «Поезд в Голливуд» (Польша). Романтическая мелодрама.

В польской глубинке живет девушка с редким именем Мерлин, названная так в честь американской звезды Мерилин Монро. Она мечтает уехать в Голливуд и постоянно пишет письма знаменитому режиссеру Билли Уайлдеру. А пока в ожидании приглашения работает в железнодорожном буфете и снимается в эпизодических ролях... Режиссер – Р.Пиваровски. В ролях: К.Фигура, П.Сивкевич, Р.Венгжиняк, Г.Крук. Польша, 1989 г.

6.00 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
8.50 Сериал «Закон пустыни».
10.10 «Театр Рея Брэдбери»: «Здравствуй и прощай», «Замечательная смерть Дадли Стоуна».
11.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.15 Знак качества.
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Г.Вицин, О.Попов в сказке «Веселое сновидение, или Смех и слезы». 2-я серия.
13.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.25 Сериал «Страсти».
15.25 Мультфильм «Снегурка».
15.35 Сериал «Подростки с улицы Деграсси»: «Связанные поцелуи».
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
17.55 Сериал «Закон пустыни».
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Новый год».
20.25 Сериал «Голод»: «Семнадцатый номер», «Сегодня вечером я опасна».
21.35 Юмористическая программа «Бис».
22.05 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
22.35 Дорожный патруль.
22.50 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. Майкл Дудикофф в фильме «Рядовые зоны». Боевик.

Группа террористов сбивает пролетавший над Вьетнамом самолет ООН и захватывает в плен дочь американского бизнесмена. Правительство США не имеет права вмешиваться в этот конфликт. И тогда отец заложницы, чтобы вызволить из плена дочь, нанимает бывшего морского пехотинца. Тот собирает команду волонтеров из бывших заключенных и отправляется с нею во Вьетнам... Режиссер – Л.Морно. В ролях: М.Дудикофф, Г.Хироюки Тагава, Т.Тернер. США, 1995 г.

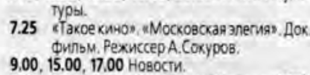
СРЕДА, 30 ДЕКАБРЯ



8.00, 11.00 (с сурдопереводом), 14.00 (с сурдопереводом), 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.10 Тема.
9.55 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 «Новогодняя сказка». Мультфильм.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Новые приключения Синдбада».
14.50 Зов джунглей.
15.15 Детские анекдоты.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Человек и закон.
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Третий слева».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Екатерина Савинова, Анатолий Папанов в фильме «Приходите завтра...».

Трогательная комедия о судьбе талантливой деревенской девушки Фроси Бурлаковой, приехавшей в Москву поступать в консерваторию из небольшого сибирского села. И о том, как она все же добилась поступления. Режиссер – Е.Ташков. В ролях: Е.Савинова, А.Папанов, Б.Бибиков, А.Ширвиндт, Ю.Белов. СССР, 1963 г.

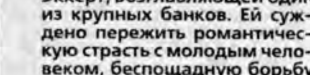
22.35 Новость дня.
22.50 Ожидание чуда в музыкальной комедии «Манна небесная».
0.40 Программа передач.



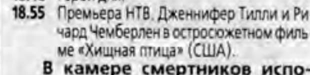
6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.35 Вести.
15.15 «Кот, который умел петь», «Вредный совет». Мультфильмы.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Компьютер.
17.15 Юрий Соломин, Людмила Максакова, Лариса Удовиченко и Олег Видов в музыкальном фильме «Летучая мышь». 2-я серия.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.35 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Время кино. Алексей Грибов и Евгений Леонов в кинокомедии «Полосатый рейс».

Эксцентрическая комедия. Кто же не знает забавной истории, как на советском теплоходе подаренная капитану обезьянка пооткрывала клетки с тиграми и львами. И что бы было со всей командой, если бы не милая буфетчица Марианна, большая любительница животных... Режиссер – В.Фетин. В ролях: И.Дмитриев, М.Назарова, А.Грибов, Е.Леонов, А.Бениаминов. СССР, 1961 г.

21.45 «Агата Кристи. Пуаро». Телесериал (Великобритания).
22.45 Дежурная часть.
23.35 Автошоу.



7.05, 11.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-ретроспектива». Документальные фильмы «Пейзаж», «Слово», «Ступени». Режиссер С.Стародубцев.
8.05 Сцена из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко». Исполняет В.Галудин.
8.20 «Вижу цель!». Тележурнал.
8.45 «Фима плюс...». Е.Шифрин и Р.Виктюк.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Сирано и Д'артаньян». Худ. фильм (Италия - Франция - Испания, 1964). Режиссер А.Ганс. 1-я серия.
10.05 Произведения И.Брамса исполняет В.Афанасьев (фортепиано).
10.20 «Сирано и Д'артаньян». Худ. фильм (Италия - Франция - Испания, 1964). Режиссер А.Ганс. 2-я серия.
11.40 И.В.Гете. Сцены из трагедии «Фауст». Телевизионный спектакль. Режиссер М.Козаков. Часть 3-я. «Итог».
12.50 «Русская усадьба». «Мир усадьбы».
13.10 Импровизация на пушкинскую тему.
13.25 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 «Спотолка». Программа О.Басилашвили.
14.10 Ш.Гуно. «Вальпургиева ночь».
14.30 Экспедиция «Чиж».
15.05 «Золушка». Мультипликационный фильм.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Без визы». В Великобритании.
16.25 Страна Фестивалия.
16.50 Живое дерево ремесел.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Дар художника». А.Стеффанони.
17.20 «Документ-панорама». Программа белорусских документальных фильмов: «Круг», «Дети казацкого Пиранези», «Цимбалист».
18.10 «Сирано и Д'артаньян». Худ. фильм (Италия - Франция - Испания, 1964). Режиссер А.Ганс. 1-я серия.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Петербургские сезоны. Вечер в Екатерининском дворце.
20.45 После новостей...
21.05 «Сирано и Д'артаньян». Худ. фильм (Италия - Франция - Испания, 1964). Режиссер А.Ганс. 2-я серия.
22.15 «Тот, кого люблю». Джорж Гершвин.
23.20 Программа передач.



5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 День в истории.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегодняшко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Евгений Леонов, Евгений Евстигнеев, Валентина Талызина, Ирина Скобцева в комедии Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи».
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Городской романс». Заключительная часть.
13.25 Сериал «Госпожа следователь». «Невиновный» (Франция).
14.10 Сегодняшко.
15.20 Мир приключений и фантастики. Сериал «Захватчики» (США).
16.10 «Сегодняшко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач».
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.35 Премьера НТВ. «Чисто российское убийство». Фильм С.Сорокиной.
19.20 Наше кино. Анатолий Кузнецов, Павел Луспекаев и Спартак Мишулин в приключенческом фильме Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни».

Любимый фильм советских космонавтов (и не только!), который можно смотреть до бесконечности. Режиссер – В.Мотыль. В ролях: А.Кузнецов, П.Луспекаев, С.Мишулин, К.Кавсадзе. СССР, 1970 г.

21.40 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Памяти Галины Старовойтовой. В.А.Моцарт «Реквием». (Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы»).

6.00 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.20 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
8.50 Сериал «Закон пустыни».
10.10 Звезды о звездах.
10.40 СВ-шоу.
11.20 Знак качества.
11.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 Кинотеатр ТВ-6. «Жил да был король». По сказке чешской писательницы Б.Немцовой «Соль дороже золота».

Решил король испытать любовь своих дочерей. Старшие дочери стали уверять отца, что любят его, как золото, а младшая Мария сказала, что любит его, как соль. Рассердился король и прогнал Марию из дворца... Режиссер – Б.Земан. В ролях: Я.Верих, М.Дворска, М.Копецкий. Чехословакия, 1955 г.

14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.25 Сериал «Страсти».
15.20 Мультфильм «Мороз Иванович».
15.35 Сериал «Подростки с улицы Деграсси».
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.30 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
18.20 Кинотеатр ТВ-6. О.Мутти, Д.Белуши в комедии «Однажды преступив закон».

Криминальная комедия, события которой закручены вокруг фешенебельного казино, пропажи очаровательной таксы и таинственного чемодана с трупом. Режиссер – Ю.Ливай. В ролях: Д.Белуши, О.Мути, Д.Кенди, С.Шеперд, Ш.Янг, Д.Джаннини. США – Италия, 1992 г.

20.20 Ток-шоу «Ясам»: «Как выглядеть желанной...».
21.25 Юмористическая программа «Бис».
22.05 Дорожный патруль.
22.30 Те Кто.
22.45 Диск-канал.
23.20 Знак качества.
23.30 Ночной сеанс. Эротическая комедия «Бомба».

В Петербурге начала XX века революционер-подпольщик изобрел чудо-аппарат, улавливающий сексуальную энергию, и решил использовать ее для революционных преобразований... Режиссер – Д.Месхиев. В ролях: В.Быков, А.Половцев, Ю.Кузнецов, В.Стрельников. Россия, 1997 г.

ЧЕТВЕРГ, 31 ДЕКАБРЯ

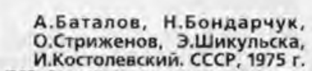


5.00 Телеканал «Доброе утро».
8.00, 11.00 (с сурдопереводом), 16.00 (с сурдопереводом) Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Фильм-сказка «Снежная королева».
Сказка о том, как бесстрашная Герда своей любовью сумела растопить колдовство Снежной Королевы. Режиссер – Г.Казанский. В ролях: В.Никитенко, Лена Проклова, Слава Цюпа, Е.Мельникова, Е.Леонов, Н.Боярский. СССР, 1966 г.
10.50 Домашняя библиотека.
11.20 Нонна Мордюкова, Михаил Козаков в русском водевиле «Лев Гурыч Синичкин».
Дочь актера Льва Гурыча не мыслит жизни без театра: «Театр – отец, театр мне мать, театр мое предназначенье», – поет девушка. Ну как не помочь родной кровиночке осуществить мечту?.. Режиссер – А.Белинский. В ролях: Н.Трофимов, Г.Федорова, Н.Мордюкова, М.Козаков, Л.Куравлев. СССР, 1974 г.
12.40 Новогодний талисман. Комедия Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром». 1-я и 2-я серии.
16.15 Кабачок «13 стульев» (новогодний выпуск 1969 года).
17.00 Комедия на все времена «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».
Фильм состоит из трех новелл: «Напарник», «Наваждение» и «Операция «Ы». Режиссер – Л.Гайдай. В ролях: А.Демьяненко, А.Смирнов, М.Пуговкин, Н.Селезнева, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов. СССР, 1965 г.
18.35 Погода.
18.45 Самый новый выпуск «Ералаша».
19.00 Время.
19.35 Комедия «Особенности национальной охоты».
Компания бравых мужиков во главе с генералом Иволгиным отправляется на охоту в угодья егеря Кузьмича. Все они бодро выпивают и в результате даже забывают, зачем приехали на природу... Режиссер – А.Рогожкин. В ролях: А.Булдаков, В.Хаапассало, В.Бычков, С.Русскин. Россия, 1995 г.
21.20 Особенности национальной охоты на Поле чудес.
22.30 Проводы Старого года.
22.55 Новогоднее обращение Президента России Б.Н.Ельцина.
23.02 Новогодняя ночь на ОРТ.
По окончании – «Утро Нового года». Праздничный телеканал.
5.15 «Лучшие из лучших». Новогодняя музыкальная программа.

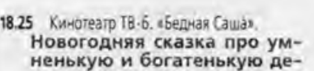


6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.35 «Петербургские тайны». Телесериал.
11.30 «Пони бегает по кругу». Мультфильм.
11.45 Альберт Филозов в сказке для детей «Ледяная внучка».
По мотивам сказки «Снегурочка». Снегурочка, полюбив гончара Гридю, превратилась в прекрасную девушку Любашу. Увидев красавицу, местный князь решил жениться на ней. Хитростью заманил он ее в свои хоромы, а она превратилась в ледяную царевну. Режиссер – Б.Рыцарев. В ролях: С.Орлова, А.Градов, Л.Шагалова, Б.Сабуров, А.Филозов. СССР, 1980 г.
13.35 Сказочный полдник.
13.50 «Ну, погоди!» Мультфильм.
14.20 Фильм для детей «Король воздуха» (США). Семейная комедия с элементами мелодрамы.
Дети обожают фильмы с участием животных. Мальчик нашел на баскетбольной площадке собаку. Пес не простой, а умеет играть в баскетбол. Они вместе сыграли в школьной баскетбольной команде и, конечно же победили. Режиссер – Ч.М.Смит. В ролях: М.Джитер, К.Зегерс, У.Маккена, Э.Кристмас. США, 1997 г.
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.10 Михаил Евдокимов, Лев Дуров, Валерий Золотухин и Ольга Остроумова в эксцентрической комедии «Не валяй дурака!».
Вездесущие и пронырливые американцы обнаруживают в архангельской глубинке огромное месторождение алмазов. Чтобы заполучить выгоднейший контракт, все средства хороши! В воды Северной Двины направляется субмарина с диверсантами и бочками со спиртом... Режиссер – В.Чиков. В ролях: М.Евдокимов, С.Агапитов, О.Остроумова, Л.Дуров, В.Золотухин. Россия, 1997 г.
19.40 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.35 «Аншлаг» и Ко.
22.25 Голубой огонек. И вновь на экранах старый добрый «Голубой огонек».
В эту чудесную новогоднюю праздничную ночь именитые и молодые участники передачи ждут вас в своей веселой компании. Загляните на огонек и проведите новогоднюю ночь весело!
22.50 Новогоднее обращение Президента России Б.Н.Ельцина.
23.00 Продолжение «Голубого огонька».
0.40 «Новогодний сюрприз». Развлекательная программа.
2.10 - 4.10 Новогодняя дискотека.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». Программа белорусских документальных фильмов: «Круг», «Дети кавалера Пиранези», «Цимбалист».
8.15 Ноу-хау.
8.30 Петербургские портреты. Вокальный дуэт «Зикр».
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Мы радостно жили». Елена Юнгер.
9.45 Музыканты улыбаются.
10.15 Художник Андрей Поздеев.
11.00 «Шекспир. XX век». «Смеющийся Шекспир». Часть 2-я. Авторская программа А.Бартошевича.
11.40 «Щелкунчик». Мультипликационный фильм.
12.25 «Фантазеры».
13.10 В.Гаврилин. Сюита «Дом у дороги» (фрагмент).
13.20 Живое дерево ремесел.
13.45 Видеопоэзия. И.Анненский.
13.55 Играет оркестр «Филармония наций».
14.20 «Российский курьер». По России.
15.05 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 «Я возвращаю Ваш портрет...». Док. фильм. Режиссер В.Виноградов.
16.30 Новое кино.
17.05 Киноконцерт.
18.10 Шедевры мирового музыкального театра. И.Штраус. «Летучая мышь». 1-е действие.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 После новостей...
20.10 Шедевры мирового музыкального театра. И.Штраус. «Летучая мышь». 2-е действие.
21.25 Программа передач.
21.30 Шедевры мирового музыкального театра. И.Штраус. «Летучая мышь». 3-е действие.
22.20 Юмористический мини-сборник.
22.50 Новогоднее поздравление Президента России Б.Н.Ельцина.
23.00 - 23.29 Музыкальная фантасмагория.



5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 День в истории.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегоднячко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, Сегодня.
9.15 «Старый телевизор» вспоминает: Александр Абдулов, Валентин Гафт, Семен Фарада, Екатерина Васильева и Александра Яковлева в музыкальной комедии «Чародеи». 1-я.
Новогодняя сказка для детей и взрослых об удивительном институте НУИНУ, где кипит бурная работа по изобретению волшебной палочки и где накануне Нового года происходят самые невероятные события. Режиссер – К.Бромберг. В ролях: А.Яковлева, А.Абдулов, В.Гафт, Е.Васильева, В.Золотухин, Э.Виторган, М.Светин, С.Фарада. СССР, 1982 г.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: Александр Абдулов, Валентин Гафт, Семен Фарада, Екатерина Васильева и Александра Яковлева в музыкальной комедии «Чародеи». 2-я.
13.15 «Старый телевизор» вспоминает: Андрей Мягков, Барбара Брыльска и Юрий Яковлев в комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром». 1-я серия.
Какой же Новый год без этой бессмертной кинокомедии Эльдара Рязанова! Сюжет знаем назубок, но фильм до сих пор смотрим с удовольствием. В ролях: Б.Брыльска, А.Мягков, Ю.Яковлев, В.Талызина, Л.Ахеджакова. СССР, 1975 г.
15.20 «Старый телевизор» вспоминает: Андрей Мягков, Барбара Брыльска и Юрий Яковлев в комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром». 2-я серия.
18.30 «Старый телевизор» вспоминает: Людмила Гурченко, Игорь Ильинский и Сергей Филиппов в комедии Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь».
Еще одна всенародно любимая комедия Э.Рязанова о встрече Нового года, цитаты из которой прочно вошли в наш обиход как пословицы и поговорки. Помните: «Бабуягу воспитаем в собственном коллективе», «Коротенько – минут на сорок», «Но лучше, конечно, пять звездочек»?.. В ролях: И.Ильинский, Л.Гурченко, Ю.Белов, С.Филиппов, Т.Носова. СССР, 1956 г.
20.05 Премьера НТВ. Елена Шевченко, Валентин Гафт, Лев Дуров, Олег Табаков, Николай Фоменко в новогодней комедии Владимира Машкова «Сирота казанская».
У героини этой ленты в новогоднюю ночь сбывается самая заветная мечта – она встречает своего родного отца, которого никогда раньше не видела. Да вот незадача: вместо одного папаши она получает сразу ... троих. Чувствуете разницу?! Режиссер – В.Машков. В ролях: В.Гафт, Л.Дуров, О.Табаков, Е.Шевченко, Н.Фоменко, Миша Филипчук. Россия, 1997 г.
21.35 Поет Алла Пугачева.
22.30 «Куклы». «Титаник плывет».
23.00 НТВ - Новогоднее ТелеВидение-99.
1.05 «Коктейль ночной любви». Итальянская кинокомедия.
Несколько забавных новелл, замешенных на сексе. Режиссер – Д.Ризи. В ролях: Д.Дорелли, Л.Антонелли, Г.Гуида и др. Италия, 1982 г.



6.00 Год за годом.
9.20 Кинотеатр ТВ-6. «Золушка».
11.00, 14.00, ТСН-6.
11.10 Концерт Валентины Толкуновой.
12.20 Кризис-шоу, или Новогодний огонек «З.К.».
12.45 Концерт Влада Сташевского «Вечерочки-вечерки».
14.25 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
16.15 Премьера. Музыкальный фильм «Сказка об Иванушках».
17.50 Кабачок «О.С.П.-стулья».
19.00 Новости дня.
19.35 Кинотеатр ТВ-6. «Покровские ворота». 1-я и 2-я серии. Лирическая ретрокомедия о Москве середины 50-х годов.
Несколько дней из жизни многолюдной коммунальной квартиры, где забавно переплелись судьбы очень разных людей. Ах, как шумно и весело начиналась эпоха хрущевских реформ! Режиссер – М.Козаков. В ролях: О.Меньшиков, Е.Коренева, Л.Броневой, А.Равикович, М.Дюжева. СССР, 1982 г.
22.20 Новогоднее шоу «О мерах по выходу... и любви».
22.50 Новогоднее обращение Президента России Б.Н.Ельцина.
23.00 Новогоднее шоу «О мерах по выходу... и любви».
0.45 Концерт российских звезд эстрады «С Новым годом!»
3.00 «Зайка моя». Новогодний «Плейбой».

ПЯТНИЦА, 1 ЯНВАРЯ



8.00 Большой новогодний мультфильм. «Двенадцать месяцев».
9.00, 14.00 (с сурдопереводом), 22.45 Новости.
9.15 По страницам «Голубого огонька».
10.05 Смак.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Остров циклопов в приключенческом фильме «Седьмое путешествие Синдбада».
Приключенческий фильм о легендарном путешественнике Синдбаде, отправившемся на поиски яйца таинственной птицы, которое спасет невесту морехода от колдовства... Режиссер – Н.Юран. В ролях: К.Мэтьюс, К.Грант, Т.Тэтчер, Р.Эйр. США, 1958 г.
12.30 «От вальса до рок-н-ролла». Звезды танца на ОРТ.
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.55 Программа передач.
14.15 Счастливый случай.
14.55 Луи де Фюнес в комедии «Жандарм из Сен-Тропеза».
Комедия о бестолковом жандарме Крюшо, который приезжает в Сен-Тропез, чтобы приступить к работе в местной полиции. Его основная задача – следить за нудистами и вовремя выдворять их с общественных пляжей... Режиссер – Ж.Жиро. В ролях: Л. де Фюнес, Ж.Лефевр, М.Галабрю. Франция, 1964 г.
16.35 Премьера. Незнайка на Луне в программе «100%».
17.10 «Песня-98». Часть 1-я.
20.00 Суперпремьера. Комедия «Особенности национальной рыбалки».
Теперь компания жизнерадостных алкоголиков, прихватив с собой несколько десятков ящиков водки, отправляется на рыбалку. Но, покутив, долго не могут понять – каким образом они оказались... в Финляндии. Режиссер – А.Рогожкин. В ролях: А.Булдаков, В.Бычков, С.Стругачев, С.Русскин, С.Гусинский, В.Хаапассало. Россия, 1998 г.
21.45 Клуб «Белый попугай».
23.00 Памела Андерсон в фантастическом боевике «Не называй меня малышкой».
Боевик, действие которого происходит в уже недалеком будущем 2017 году. К власти в Соединенных Штатах пришел диктатор. Главная героиня рождена свободной, и она одна способна встать за права всех угнетенных. Режиссер – Д.Хоган. В ролях: П.Андерсон, Т.Моррисон, В.Рауэлл, К.Беркли. США, 1996 г.
0.40 Программа передач.

7.00 «Хитрая ворона». Мультфильм.
7.10 Прогноз погоды.
7.15 Владислав Дворжецкий, Марианна Вертинская и Александр Пороховщиков в фантастико-приключенческом фильме «Капитан Немо». 1-я серия.
8.30 «Тимошкина елка», «Хочу бодаться!», «Мисс Новый год». Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.50 Юбилейный вечер Владимира Винокура. Передача из ГЦКЗ «Россия».
13.00, 19.00, Вести.
13.30 «Ну, погоди!» Мультфильмы.
14.20 Пол Меркурио в музыкальной мелодраме «Австралийское танго» (Австралия).
Музыкальный фильм с трогательным сюжетом наверняка напомнит кому-нибудь знаменитые «Грязные танцы». История молодого танцора, нашедшего себе новую партнершу. Сама Фортуна улыбнулась ему, когда судьба свела их в танцевальном зале. Как по волшебству девушка превращается в ослепительную красавицу и королеву танца. Режиссер – Б.Лурманн. В ролях: П.Меркурио, Т.Морис, Б.Хантер, Б.Отто. Австралия, 1992 г.
15.55 «70 лет Московскому театру оперетты». Передача из Театра оперетты.
17.20 Комедия «Семейный план» (США).
Директор детского дома пообещал своим воспитанникам, что на лето они поедут в загородный лагерь. Дети в восторге, а хозяин лагеря передумал принимать у себя маленьких сорванцов. Директор в ужасе от того, что он не выполнит обещание, и тогда к делу подключается его папочка. Режиссер – Ф.Гербер. В ролях: Л.Нильсен, Д.Рейнхолд. США, 1997 г.
19.35 Михаил Задорнов. «Неюбилей». «Задорная компания».
21.15 Время кино. Мэтт Диллон в комедии «Вход и выход» (США).
Главный герой – преподаватель колледжа в маленьком американском городке. Скоро должна состояться его свадьба, но тут бывший ученик с экрана телевизора во всеуслышание заявляет, что его бывший учитель ... «голубой» ... Все в шоке, а налаженная жизнь несчастного преподавателя летит к черту. Режиссер – Ф.Оз. В ролях: К.Кляйн, Д.Кьюзак, Т.Селлек. США, 1997 г.
22.50 Элизабет Беркли и Кайл Маклахлен в мюзикле «Шоу герлз» (США).
Некая молодая особа приезжает из Лас-Вегаса, чтобы добиться успеха на поприще стриптиза. Врожденный талант и «хищные» замашки позволяют ей пробиться в престижный клуб и начать свой путь наверх. Но мир шоу-бизнеса не так уж красив и привлекателен, как кажется со стороны... Режиссер – П.Верхувен. В ролях: Э.Беркли, Д.Равера, К.Маклахлэн, Г.Пламмер. США, 1995 г.
0.55 - 0.58 Прогноз погоды.



9.10 Дорога длиною в 200 лет.
10.10 Я возвращаю Ваш портрет...
11.10 «Голубой щенок». Мультипликационный фильм.
11.35 Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Фильм 1-й. «Давид» Микеланджело.
12.05 «Санта-Клаус и волшебный барабан». Мультипликационный фильм.
13.00 «Осенние портреты». Софья Пилявская.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Время музыки». Тележурнал.
14.15 «Стакан молока и хлеба кусок». Док. фильм. Режиссер И.Гутман.
14.25 Детский сериал «Машина превращений». Режиссер А.Малежска. 1-я серия.
Ребята вместе со своим педагогом приезжают в санаторий. Случайно они попадают в секретную комнату, где находится волшебная машина превращений... Режиссер – А.Малежска. В ролях: Е.Гаврилюк, Я.Бруднов, Б.Журек, И.Колоджей. Польша, 1996 г.
14.55 «Дачная жизнь». Телеспектакль. Режиссер П.Резников.
16.20 «Фламенко». Док. фильм. Режиссер К.Саура.
18.00 «Приключения «Голубой стрелы». Мультипликационный фильм.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 «Письма из Америки». Автор и ведущий А.Генис. Передача 2-я.
20.10 Программа передач.
20.15 Дмитрий Хворостовский в театре «Новая опера».
21.20 Видеопоэзия. Е.Баратынский.
21.35 Сборник короткометражных фильмов.
22.55 - 23.25 «Диалоги». Док. фильм. Режиссер Н.Обухович.

7.00 Каникулы с НТВ: «Падал прошлогодний снег». Мультфильм.
7.20 «Золушка». Фильм-сказка.
Замечательная сказка для детей и взрослых с участием великолепных актеров: Я.Жеймо, Э.Гарина, А.Консовского, Ф.Раневской, В.Меркурьева. Режиссеры – Н.Кошеверова, М.Шапиро. СССР, 1947 г.
8.40 Новый год с Котом Матроскиным. Мультфильмы.
9.30 Евгений Леонов и Маргарита Назарова в комедии «Полосатый рейс».
11.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
11.20 Новый год на бис.
14.20 Наше кино. Ирина Купченко, Наталья Бондарчук, Алексей Баталов, Олег Стриженов и Игорь Костолевский в фильме Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». 1-я и 2-я серии.
Историко-романтический фильм о женах декабристов с великолепной музыкой И.Шварца. Режиссер – В.Мотыль. В ролях: И.Купченко, А.Баталов, Н.Бондарчук, О.Стриженов, Э.Шикульска, И.Костолевский. СССР, 1975 г.
17.05 Ефим Шифрин в музыкальном фильме «Ангел с окурком».
18.40 «Русский стандарт». Новый год с Никитой Михалковым.
21.20 Премьера НТВ. Светлана Немоляева и Кирилл Лавров в комедии «Горько!».
Комедия, состоящая из нескольких забавных историй любви, рассказанных в духе мужского анекдота. Дело в том, что во Дворце бракосочетания ожидают невесту, задержавшуюся у визажиста, и гости, чтобы скоротать время, начинают развлекать друг друга разными байками про стервозных женщин. В результате напуганный жених сбегает с собственной свадьбы... Зато зрителям этой ленты скучно не будет. Режиссеры – Ю.Мамин, А.Тигай. В ролях: С.Немоляева, К.Лавров, С.Соловьева, А.Зибров, Е.Драпеко. Россия, 1998 г.
23.00 - 0.30 Премьера НТВ. Группа «ДДТ». Проект года. «Мир номер ноль».



7.00 Утро продленного дня. Мультфильм «Снежная королева».
8.20 Детский сеанс. «Приключения Тома Сойера» (Франция - Румыния - ФРГ).
10.05 Новогодний «Знак качества».
10.20 Кинотеатр ТВ-6. «Сердца трех». 1-я и 2-я серии.
В основе этой ленты – единственный сценарий Д.Лондона, написанный им в начале нашего века специально для Голливуда в лучших традициях американских боевиков. Режиссер – В.Попков. В ролях: В.Шевельков, С.Жигунов, А.Хмельницкая, В.Сошальский. Украина, 1992 г.
12.30 «Чай-клуб». ТВ-6 лет.
13.15 Кинотеатр ТВ-6. «Сердца трех». 3-я серия.
14.25 «Вы - очевидец». ТВ-6 лет.
15.10 Кинотеатр ТВ-6. «Сердца трех». 4-я серия.
16.15 Новогодний «Знак качества».
16.30 Кинотеатр ТВ-6. «Сердца трех». 5-я серия.
17.40 «О.С.П.-студия». ТВ-6 лет.
18.25 Кинотеатр ТВ-6. «Бедная Саша».
Новогодняя сказка про умненькую и богатенькую девочку, которая, не желая встречать Новый год без своей занятой мамы-банкирши, решает ограбить ее банк. Режиссер – Т.Кеосаян. В ролях: Ю.Чернова, А.Збруев, В.Глаголева, Б.Сичкин. Россия, 1997 г.
20.35 Праздничный концерт, посвященный 6-летию телеканала «ТВ-6 Москва».
23.05 Дорожный патруль.
23.25 Ночной сеанс. Премьера «Дневники красной туфельки». 1-я и 2-я серии.
Знаменитые эротические новеллы с участием неотразимого Дэвида Духовны. Его герой, потерявший возлюбленную, обратился к разным женщинам с просьбой рассказать необычные любовные истории, которые с ними приключились. И на условный адрес «Красной туфельке. До востребования» посыпались письма с женскими откровениями... Режиссер – З.Кинг. США, 1992 г.
0.35 Концерт Эрика Клэптона.

СУББОТА, 2 ЯНВАРЯ



7.45 Большой новогодний мультфильм. «Щелкунчик».
9.00, 14.00 (с сурдопереводом) 22.40 Новости.
9.15 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Чердачок братьев Пилотов.
К братьям Пилотам пришли в гости старые знакомые: кабаре-дуэт «Академия» и Михаил Боярский, Лев Лещенко и Владимир Винокур, Валерий Меладзе и Филипп Киркоров. После того, как каждый из уважаемых гостей что-нибудь споет или расскажет, Шеф с Коллегой подарят им, то что у них еще с прошлого года осталось под елочкой!
10.05 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.35 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.05 Чак Норрис в приключенческом фильме «Лесной воин».
Приключенческий фильм о подростках, которые отстаивают нетронутый уголок природы от промышленников. К ним на помощь приходит Лесной воин. Режиссер – А.Норрис. В главной роли – Чак Норрис. США, 1995 г.
12.50 Особенности национальной охоты на Поле чудес.
13.55 Программа передач.
14.15 В мире животных.
15.00 Луи де Фюнес в комедии «Жандарм и инопланетяне». Комедия.
На этот раз смешной жандарм Крюшо должен распознать инопланетян среди вполне земных туристов. Режиссер – Ж.Жиро. В ролях: Л. де Фюнес, Ж.Лефевр, М.Галабрю. Франция, 1979–1980 гг.
16.35 Премьера. Незнайка на Луне в программе «100%».
17.10 «Песня-98». Часть 2-я.
20.00 Время.
20.30 Джулия Робертс и Ричард Гир в знаменитом фильме «Красотка». Мелодрама.
Блестящий дуэт Ричарда Гира и Джулии Робертс завоевал симпатии и зрителей мира. А сюжет-то фильма весьма прост: это еще одна версия сказки о Золушке. Богатый импозантный, но уставший от жизни миллионер под настроение приводит в номер роскошного отеля уличную проститутку развлекать его в течение недели. Было бы это мимолетной прихотью, если б в финале он к ней не привязался... Режиссер – Г.Маршалл. В других ролях: Р.Беллами. Д.Александер, Л.С.Джакомо. США, 1990 г.
22.55 Николай Караченцов в детективе «Криминальный квартет». Боевик.
Четверо друзей, знакомых еще с детдома, готовы в любую минуту прийти на помощь друг другу. Один из них, следователь Семен Портнов, обнаруживает на торговой базе партию бракованной обуви. Затем у него пропадает сын... Режиссер – А.Муратов. В ролях: Н.Караченцов, В.Стеклов, Б.Щербаков, В.Еремин. СССР, 1989 г.
0.25 Программа передач.

РТР

7.00 «Разные колеса». Мультфильм.
7.10 Прогноз погоды.
7.20 Владислав Дворжецкий, Марианна Вертинская и Александр Пороховщиков в фантастико-приключенческом фильме «Капитан Немо». 2-я серия.
8.30 «Молодильные яблоки», «Тигренок на подсолнухе». Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.50 «Это несерьезно». Музыкальные пародии Игоря Угольникова.
11.20 Новогоднее цирковое представление «Старая сказка на новый лад».
12.15 «Ну, погоди!» Мультфильмы.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Мелодрама «Зита и Гита» (Индия).
Подарок поклонникам индийского кино, один из лучших фильмов, о судьбе двух сестер Зиты и Гиты, разлученных в детстве. Но все закончилось хорошо: сестры встретились и нашли свое счастье. Режиссер – Р.Сиппи. В ролях: С.Кумар, Х.Мамени. Индия, 1972 г.
16.20 Моя семья.
17.20 Лирическая комедия «Семья напрокат» (США).
Главный герой – неотразимый красавец мужчина. Карьера для него основное, и теперь все его помыслы сосредоточены вокруг выгоднейшего контракта. Партнеров следует пригласить к себе домой и поразить уютом семейного очага. И тут нашему герою пришла в голову гениальная мысль – семью можно взять напрокат, и никаких проблем! Режиссер – Т.Котчефф. В ролях: Р.Дауни, Э.Маккормак, Ш.А.Томисон, Д.Бейли. США, 1997 г.
19.30 Мировой бестселлер на экране. Экранизация романа Даниэллы Стил «Большей любви не бывает» (США).
Весной 1912 года безжалостная стихия вмешалась в судьбы тех, кто плыл на борту «Титаника». Та роковая ночь унесла сотни жизней, не пощадила она родных и любимых Эдвины, героини фильма. И только через 12 лет после катастрофы к ней приходит настоящая любовь и приносит ей счастье, которого она никогда не знала. Режиссер – Р.Хеффрон. В ролях: К.Руттерфорд, К.Сарадон, С.Маккориндайл. США, 1995 г.
21.05 Микки Рурк и Ким Бесингер в фильме «9 1/2 недель» (США).
Знаменитая эротическая история о мире чувственных наслаждений и любовной игры. Эротические фантазии героев побеждают прагматизм жизни. Режиссер – Э.Лайн. В ролях: М.Рурк, К.Бейсингер, М.Уиттон. США, 1986 г.
23.00 Горячая десятка.
23.55 Прогноз погоды.

К

9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 Век кино. «Веселые ребята». Худ. фильм, 1934 г. Режиссер Г.Александров.
Музыкальная эксцентрическая комедия о талантливом пастухе-музыканте Косте, который стал дирижером джазового оркестра, и о домработнице Анюте, ставшей – певицей. Режиссер – Г.Александров. В ролях: Л.Утесов, Л.Орлова, М.Стрелкова, Е.Тяпкина. СССР, 1934 г.
11.10 Программа мультфильмов: «Тимошкина елка», «Это случилось зимой», «Летучий корабль».
11.50 Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Фильм 2-й. «Обручение с морем» (Каналетто).
12.15 Ток-шоу «Наобум».
12.45 Н.Лесков. «Железная воля». Спектакль Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой. Режиссер Г.Энтин. Часть 1-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Н.Лесков. «Железная воля». Спектакль Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой. Часть 2-я.
14.40 Вальсы И.Штрауса.
15.00 Микрофон включен.
15.20 Детский сериал. «Машина превращений». Режиссер А.Малежска. 2-я серия.
15.50 Международное обозрение.
16.30 Тихий вечер.
16.55 «Очевидное - невероятное. Век XXI». Ведущий С.П.Капица.
17.25 А.С.Пушкин. «Чудный сон мне Бог послал...». Исполняет М.Козаков.
17.50 «Открытие таланта». Авторская программа А.Рыбникова.
18.20 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Звуки былого». Док. фильм (Эстония). Режиссер М.Пылдре.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
19.55 «1000 и одна ночь». Музыкально-развлекательная программа.
21.20 Программа передач.
21.25 Вечер русского романса.
21.55 Отечественная фильмотека. «Рождественский переполох». Худ. фильм (Латвия - Россия, 1993).
Режиссер В.Брасла. Дружное семейство учителя музыки переживает сложное время. Отец остался без работы, и теперь над семьей нависла угроза потери жилья. Но приближается Рождество, а как известно, в это время всегда сбываются мечты и творятся чудеса. Режиссер – В.Брасла. В ролях: Я.Паукштелло, Д.Эверса, Э.Эглитис, К.Адамсонс, Р.Экерис. Латвия – Россия, 1993 г.
22.45 Блеф-клуб.
23.20 Зажгите свечи.

НТВ

7.00 Каникулы с НТВ: «Новые приключения Бэтмена». Мультсериал (США).
7.25 «Умка», «Умка ищет друга». Мультфильмы.
7.45 «Доктор Айболит». Фильм-сказка.
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Ефим Шифрин в музыкальном фильме «Ангел с окурком».
10.15 Мультканикулы. «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов».
11.15 Премия «Оскар». Джулия Эндрюс и Кристофер Пламмер в фильме «Звуки музыки» (США).
Знаменитый голливудский мюзикл – лауреат пяти «Оскаров», один из самых кассовых фильмов в истории мирового кино, который и в советском прокате шел с большим успехом. История современной Золушки – очаровательной и энергичной послушницы женского монастыря Марии, которая, отказавшись от монашеской жизни, поступила работать гувернанткой в большую семью овдовевшего барона фон Траппа. Эту ленту будет приятно посмотреть всей семьей. Режиссер – Р.Уайз. В ролях: Д.Эндрюс, К.Пламмер, Э.Паркер, П.Вуд. США, 1965 г.
14.10 Мультфильм «Василиса прекрасная».
14.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.20 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
17.00 Г.Хазанов, «Куклы» и другие в гостях у Виктора Шендеровича. Вечер юмора.
18.40 Премьера НТВ. Брюс Уиллис и Мила Йовович в фантастическом боевике Люка Бессона «Пятый элемент» (Франция - США).
Фантастический боевик – первый европейский блокбастер, способный потягаться в мировом прокате с голливудской суперпродукцией. 2263 год. На Землю надвигается апокалипсис. Спасти землян может только Пятый элемент, олицетворением которого является прекрасная незнакомка Лилу, буквально свалившаяся с небес в летающую машину не слишком преуспевающего таксиста... Режиссер – Л.Бессон. В ролях: Б.Уиллис, Г.Олдман, И.Холм, М.Йовович. Франция, 1997 г.
21.35 Наше кино. Савелий Крамаров. Михаил Кокшенов, Семен Фарада и Наталья Крачковская в комедии «Русский бизнес».
Двое приятелей Вадик и Иван страстно мечтали разбогатеть. В конце концов их осенила гениальная мысль – организовать русское сафари, т.е. платную охоту на медведя для иностранцев... Режиссер – М.Айзенберг. В ролях: С.Крамаров, М.Кокшенов, С.Фарада, Н.Крачковская, В.Захарченко, М.Лебедев. Россия, 1993 г.
22.55 «Про это». Ток-шоу.
23.35 Сериал «Девушки из «Лидо» (Франция).

TV6 МОСКВА

7.00 Программа передач на день.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Путешествие Гулливера».
8.45 Детский сеанс. «Смерть индейца Джо» (Франция - Румыния - ФРГ).
10.10 Диск-канал.
10.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.».
11.30 «Чай-клуб». ТВ-6 лет.
12.15 Кинотеатр ТВ-6. В.Зельдин, В.Этуш, Н.Еременко-мл. В фильме «31 июня». 1-я и 2-я серии.
Музыкальная фантастическая комедия, в основе которой ну просто невероятная история: художник из XXI века влюбился в принцессу, жившую много веков назад, и переманил ее в свое время. Телеверсия повести известного английского писателя Д.Б.Пристли. Режиссер – Л.Квинихидзе. В ролях: Н.Трубникова, Н.Еременко-мл., В.Зельдин, В.Этуш, Л.Полищук, И.Ясулович. СССР, 1978 г.
14.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
15.45 «Вы - очевидец». ТВ-6 лет.
16.30 Дорожный патруль. Расследование.
16.45 Кинотеатр ТВ-6. «Настоящая музыка».
Романтическая драма, замешанная на любви к кантримузыке. Главный герой фильма – певец Дасти, разочаровавшись в мире шоу-бизнеса, решает оставить концертную деятельность и удалиться в глушь... Режиссер – К.Кейн. В ролях: Д.Стрейт, Л.Э.Уоррен. США, 1993 г.
19.00 «О.С.П.-студия». ТВ-6 лет.
19.45 Кинотеатр ТВ-6. А.Булдаков, С.Маковецкий, Л.Ярмольник в комедии «Операция «С новым годом!». 1-я и 2-я серии.
Герои этого фильма встречают Новый год в крайне экстремальных условиях – в палате районной больницы. Очень пестрая собралась компания: преуспевающий бизнесмен, генерал-десантник, театральный актер, милиционер, три Деда Мороза и кое-кто еще... Режиссер – А.Рогожкин. В ролях: С.Маковецкий, В.Бычков, А.Булдаков, С.Рускин. Россия, 1996 г.
22.00 Дорожный патруль.
22.15 ТСН-6.
22.25 Ночной сеанс. «Дневники красной туфельки». 3-я и 4-я серии.
Героини фильма продолжают делиться своими воспоминаниями о необычных любовных историях. Режиссер – З.Кинг. США, 1992 г.
23.40 Ночной сеанс. Боевик «Бесстрашный тигр».
Боевик, основное действие которого происходит на турнире боевых искусств в Гонконге. Режиссер – Р.Халм. В ролях: Д.Мехри, Л.Роквод, Б.Енг. Канада – Гонконг, 1992 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ЯНВАРЯ

1

7.45 Большой новогодний мультфильм. «Кругосветное путешествие Кота в сапогах».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 Все кувырком в комедии «Неприятности с мартышкой».
Фильм для детей и взрослых о маленькой девочке, мечтавшей завести обезьянку. Режиссер – Ф.Амурри. В ролях: Х.Кайтел, Т.Бирч, М.Роджерс. США, 1994 г.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Теплокровное море».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.15 Джентльмен-шоу.
14.45 Неприятности с папой в комедии «Дорогая, я уменьшил детей».
Фантастическая комедия. Четверо малышей случайно включили лучевую экспериментальную установку, созданную их отцом, и уменьшились до микроскопического размера. Приключений было предостаточно... Режиссер – Д.Джостон. В ролях: Р.Моранис, М.Фрюэр, М.Страссман. К.Сазерленд, Т.Браун. США, 1989 г.
16.25 Премьера. Незнайка на Луне в программе «100%».
16.55 Угадай мелодию.
17.40 КВН - 98. Финал.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.30 Мировая премьера. Шон Коннери и Николас Кейдж в боевике «Скала».
Неприступную американскую тюрьму «Алькатрас» опальный бригадный генерал захватил вместе с группой молодчиков, пытающихся привлечь внимание властей к проблемам ветеранов Вьетнама. Два суперспециалиста по химическому оружию посланы с отрядом спецназа, чтобы нейтрализовать террористов. В случае неуплаты 100 миллионов они угрожают отправить в Сан-Франциско ракеты, напичканные сильнейшим отравляющим веществом... Режиссер – М.Бэй. В ролях: Н.Кейдж, Э.Харрис, Ш.Коннери. США, 1997 г.
22.55 Новости.
23.10 Ночь с незнакомцем в триллере «Острота ощущений». Фильм 1-й.
0.40 Программа передач.

РТР

7.00 «Новогодний ветер». Мультфильм.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 Владислав Дворжецкий, Марианна Вертинская и Александр Пороховщиков в фантастико-приключенческом фильме «Капитан Немо». 3-я серия.
8.30 «Сказка о Снегурочке», «Приключения барона Мюнхгаузена», «Состязание». Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.45 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 Любовь с первого взгляда.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 «Неделя в Санта-Барбара». Телесериал.
13.00 Вести.
13.35 «Ну, погоди!» Мультфильмы.
14.20 «25 лет тележурналу «Ералаш». Передача из Дома кино.
15.55 Спорт. Итоги года.
17.20 Сильвестр Сталлоне и Макс фон Сюдов в фантастическом боевике «Судья Дредд» (США).
19.00 Вести.
19.30 «Городок». Развлекательная программа.
20.10 Франко Неро в фильме «Убить Версаче» (США).
21.50 Микки Рурк в фильме «Другие девять с половиной недель» (США - Франция).
23.35 Прогноз погоды.

К

9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 Детский сеанс. «Принцесса на льду». Фильм-балет (Германия, 1995). Режиссер Д.Хюстон.
10.45 «В тридевятом царстве». Конкурсная программа для детей, основанная на русских и зарубежных сказках.
11.10 «Антон Иванович сердится». Худ. фильм («Ленфильм», 1941 г.).
Режиссер А.Ивановский. Музыкальная комедия. Профессору консерватории Антону Ивановичу Воронову все не является Бах и говорит, что всю жизнь мечтал написать оперетту... Режиссер – А.Ивановский. В ролях: Н.Коновалов, Л.Целиковская, Т.Кондакова, Т.Глебова, П.Кадочников, С.Мартинсон. СССР, 1941 г.
12.35 «За брызгами алмазных струй».
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30 Новости культуры.
13.45 Голоса старого дома.
14.15 «Негаснущие звезды». С.Лемешев.
14.45 Детский сериал «Машина превращений». Режиссер А.Малежска. 3-я серия.
15.15 Мультфильм «Каштанка».
15.45 «И вчера, и сегодня, и завтра». Вечер С.Альтова.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Телевидение - любовь моя». «Музыка на ТВ». Часть 2-я.
18.05 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Небесный остров». Док. фильм (Латвия). Режиссер И.Калпониекс.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 «Кумиры». Андрей Хржановский.
19.40 Шедевры мирового музыкального театра. «Большое па-де-де».
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 «Иду не спеша...». Художник Иван Селиванов.
21.40 А.П.Чехов. «Медведь», (Белгоскино, 1938 г.). Режиссер И.Анненский.
Музыкальная трагикомедия по одноименному водевилю А.П.Чехова. Режиссер – И.Анненский. В ролях: О.Андровская, М.Жаров, И.Пельтцер, В.Желобинский. СССР, 1938 г.
22.25 Шлягеры уходящего века.

НТВ

7.00 Каникулы с НТВ: «Новые приключения Бэтмена». Мультсериал (США).
7.25 «Возвращение блудного попугая». Мультфильмы.
7.50 «Кащей Бессмертный». Фильм-сказка.
9.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Музыкальный фильм «Сезон чудес».
10.40 Впрок.
11.00 Сегодня.
11.15 Жизнь замечательных зверей. «Зебры-первопроходцы» (Великобритания).
11.45 Наше кино. Людмила Максакова и Юрий Соломин в музыкальном фильме «Летучая мышь». 1-я и 2-я серии.
14.00 Своя игра.
14.30 «Русский век». Татьяна Шмыга в беседе с Андреем Карауловым.
11.00 Сегодня.
15.00 Сегодня.
15.20 Наше кино. Худ. фильм «Котенок».
Этот фильм стоит посмотреть всей семьей. Трогательная история симпатичного маленького котенка по имени Тиграша, который выпал из окна и потерялся в большом городе. Режиссер – И.Попов. В ролях: А.Кузнецов, Л.Аринина, А.Войтюк. Россия, 1996 г.
16.45 Суд идет. «Народ против вытрезвителей».
18.00 Сегодня.
18.30 Премия «Оскар». Кристофер Рив и Марлон Брандо в фильме «Супермен» (США).
Экранизация комиксов о суперчеловеке, наделенном невероятными способностями. Лауреат премии «Оскар» за умопомрачительные спецэффекты. Режиссер – Р.Доннер. В ролях: М.Брандо, Д.Хэкмен, К.Рив, Н.Битти. США, 1978 г.
21.40 Наше кино. Наталья Крачковская, Семен Фарада, Михаил Кокшенов и Леонид Куравлев в комедии «Русское чудо».
Еще одна комедия про предприимчивых «новых русских». На сей раз они организуют в США гастроли врача-психотерапевта Кошмаровского... Режиссер – М.Кокшенов. В ролях: С.Фарада, М.Кокшенов, Н.Крачковская, Л.Куравлев, Р.Рудин. Россия, 1994 г.
23.05 Сериал «Девушки из «Лидо». Заключительная серия (Франция).
По окончании - программа передач на завтра.

TV6 МОСКВА

7.00 Программа передач на день.
7.05 Дорожный патруль. Расследование.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Кошкин дом».
7.55 Детский сеанс. «Счастливого привидения». 1-я серия.
9.35 Диск-канал.
10.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.30 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.20 Звезды о звездах.
11.50 «Чай-клуб». ТВ-6 лет.
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.45 Кинотеатр ТВ-6. «20 000 лье под водой». 1-я и 2-я серии.
Очередная версия знаменитого романа Ж.Верна с новейшими суперэффектами и с участием известных актеров: М.Кейна, П.Демпси, М.Сары, Б.Брауна. Режиссер – Р.Харди. США, 1996 г.
16.10 «Вы - очевидец». ТВ-6 лет.
16.50 Дорожный патруль.
17.10 «О.С.П.-студия». ТВ-6 лет.
18.00 Юмористический сериал «Мистер Бин».
19.00 Кинотеатр ТВ-6. Комедия «Дэнис-мучитель» (США).
Умопомрачительная комедия о шустром шестилетнем мальчишке, устроившем «райскую жизнь» своему ворчливому соседу и его взбалмошной женушке. Нет, это не «Один дома», но героя того и другого фильма очень похожи! Режиссер – Н.Касл. В ролях: У.Маттау, М.Гэмбл, Д.Плоурайт, К.Ллойд. США, 1993 г.
20.55 Фильм-концерт «Песни Игоря Крутого».
1.00 Ночной сеанс. «Жаждущая крови американка» (Канада).
Фантастическая история о профессоре, одержимом идеей увеличения продолжительности человеческой жизни с помощью необычных химических соединений. Режиссер – Д.Блие. В ролях: Л.Деньё, К.Котс, К.Пламмер, Э.Стивенс. Канада.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«КОСТАНТА» НАПОМНИЛА ЕВРОПЕ О МОДЕ 1812 ГОДА

Светлана САБИЛО

На днях борисовское предприятие «Константа» представило в общественном пресс-центре Дома прессы коллекцию современных женских трикотажных костюмов, разработанных художником-модельером Александром Куковским. Именно эта коллекция покорила публику на 4-м фестивале российской моды в Европе, прошедшем 26 ноября - 11 декабря. Были представлены 19 моделей «Константы», выполненные по мотивам военной формы образца 1812 г. российской и французской армий, а также работы 21 российского художника-модельера. Показы состоялись в Дрездене, Берлине, Брюсселе, Париже и Люксембурге.

Еще совсем недавно директор фирмы «Константа» Константин Симанович говорил о том, что предприятие намерено переориентировать экспорт с западного рынка на российский (поставки на внутренний рынок составляют 50%). Ради этого в 1997 г. «Константа» специально участвовала в 15 российских выставках. Все складывалось весьма успешно, пока не грянул кризис. «*Год должны были закончить прекрасно, но августовские события в России принесли нам непредвиденные трудности. Тем не менее по результатам года будем с прибылью примерно в 2 миллиарда рублей*,— уточнил г-н Симанович.— *С российского рынка уходить нельзя — тем более, что там уже «прошли акклиматизацию» — начали отгружать продукцию. Однако я вижу теперь и другой вариант: некоторую часть продукции нужно поставлять на Запад, чтобы иметь стабильное поступление валюты. Поэтому надо иметь несколько сегментов рынка, способных перекрыть те потери, которые допустимы в России или Беларуси*».



Ежегодно «Константа» разрабатывает более 100 моделей, однако каждая из них выпускается тиражом не более 50 единиц. Это правило существует с первого дня работы предприятия и от него не отступают, несмотря на кризис или соблазнительные заказы (например, в свое время было предложено сделать для американских партнеров 1 тыс. экземпляров одной модели). Естественно, гораздо проще и экономически выгоднее ориентироваться на массовое производство, однако качество, высокий уровень дизайна, небольшой тираж тоже приносят свои «дивиденды», которые предприятие ощущает последние два года. Дело в том, что цены на одежду от «Константы» выше фабричных. И это уже ни у кого, даже в Беларуси, не вызывает недоумения.

А в целом проблемы у «Константы» такие же, как и у всех. В качестве новогоднего пожелания Константин Симанович предложил не изменять хотя бы на протяжении 3-5 лет наше законодательство: «*Пусть бы оставалось налогообложение, которое сегодня существует. Пусть несовершенное, но чтобы его не переделывали каждый год... Тогда можно будет хоть что-то просчитать вперед*».

СПРАВКА «БДГ».
Предприятие «Константа» выпускает высокохудожественные авторские модели трикотажных изделий (комплекты, костюмы, пальто, платья, жакеты, жилеты, юбки и т.д.) из шерсти, полушерсти и льна. С апреля 1991 г. разработано и внедрено более 700 моделей (ограниченным тиражом).

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

ЦЕЛЬ — УДЕРЖАТЬСЯ НА РЫНКЕ

Светлана САБИЛО

Белорусско-американское СП «Белор-Дизайн» (Минск) получило международный европейский приз за качество на прошедшем недавно в Париже форуме «Клуба лидеров торговли».

«*Мы проводим серьезную работу над качеством нашей продукции, но говорить, что это главное достижение, я бы не стал. В первую очередь мы получили этот приз за активность, которую проявляем на рынке. В этом году наиболее сложным для нас было сохранить не столько качество продукции, сколько позиции на рынке*»,— сообщил на пресс-конференции генеральный директор СП Игорь Красняков.

Вот уже 4 года «Белор-Дизайн» занимается выпуском декоративной косметики и сегодня считается одним из крупнейших производителей. 70% объема выпускаемой СП продукции составляет губная помада. «*Спрос большой. Осталось соответствовать требованиям, которые предъявляются рынком*», — отметил генеральный директор. Кстати, 6 лет назад в Беларуси за год было продано 17 млн штук губной помады. По словам г-на Краснякова, в этом году белорусские производители в целом выпустят не более 3 млн штук, в т.ч. СП «Белор-Дизайн» чуть более 2 млн.

Около 30% продукции предприятие экспортирует в Россию, Литву, Молдову, остальное поставляет на отечественный рынок.

«*Мы проводим джентльменскую политику по отношению к другим производителям косметики в РБ*, — отметил г-н Красняков. — *Выбрали для себя нишу декоративной косметики и не собираемся отнимать долю рынка ни у кого из белорусских производителей. Будем специализироваться в этой области*».

Кроме губной помады, «Белор-Дизайн» производит шампунь, пудру. Недавно СП выпустило пробную партию дезодоранта stick. По словам Игоря Краснякова, на постсоветском пространстве, кроме них, этот технологически сложный продукт пока никто не производит. Сегодня СП работает над созданием небольшого участка по выпуску лака для ногтей. Предполагается, что к 8 Марта будут сделаны специальные наборы лака и помады.

СПРАВКА «БДГ».
СП «Белор-Дизайн» зарегистрировано в 1992 г. Выпускает продукцию с 1994 г. Из 17 компонентов, которые используются в СП в производстве косметики, 60% — импортные (в частности австрийские, германские, французские).

Развивается и выпуск губной помады. Сейчас выпущена помада под названием «Азия», которая отличается новым дизайном упаковки-«пенала». В планах предприятия — выпуск стойкой губной помады в «карандаше-пенале». К сожалению, пока отечественные производители не смогут наладить выпуск упаковки, СП будет закупать ее за границей. «*На первых порах это сделает продукцию не столь рентабельной, но мы обещаем, что не станем поднимать свою прибыль в первый период. Пытаемся минимизировать затраты при производстве продукции и, сохраняя уровень качества, делаем все для того, чтобы издержки были ниже. Хотя сложно приобретать валюту и покупать оборудование, мы увеличили объем производства в этом году в два раза*»,— сообщил г-н Красняков.

КОММЕНТАРИЙ

ИГРЫ В «ПЕРЕВОДНОЙ РУБЛЬ»

Дмитрий МАШАРА

На прошлой неделе во время своего визита в Москву президент Беларуси обсудил с председателем Банка России тему введения единого рубля на территории двух стран. Пока сложно говорить о степени проработанности данного вопроса и о действительном желании финансовых властей государств пойти на этот шаг. Глава Центробанка Виктор Геращенко, комментируя эту тему, был предельно сдержан и говорил о необходимости серьезного анализа проекта. Все это дает основания считать, что идею "единого рубля" следует рассматривать как элемент политической игры белорусского президента, не имеющей в то же время серьезной экономической базы.

Незадолго до запланированного визита в Москву белорусского лидера была озвучена информация о том, что Россия погасила часть пакета ГКО-ОФЗ, принадлежащего белорусской стороне. И хотя стороны заявляют о том, что данная операция является чистым клирингом и полностью вписывается в действующее соглашение об организации расчетов между странами, можно все-таки настаивать на том, что предпосылки для ее осуществления были скорее политическими. Подобная практика существовала и раньше. Например, накануне последнего визита в Беларусь Рема Вяхирева страна отчиталась о некотором погашении задолженности перед «Газпромом». В свою очередь Александр Лукашенко, желая произвести благоприятное впечатление на россиян, мог озвучить вопрос о единой валюте, как об одном из основных шагов на пути продекларированной интеграции двух стран.

Последний раз об объединении финансовых систем России и Беларуси наиболее серьезно говорили весной 1997 г. 7 марта было подписано соглашение между Национальным банком Беларуси и Центральным банком России о координации действий в области политики обменного курса национальных валют. Эксперты двух стран начали обсуждать возможность объединения двух валют, а председатель Банка России Сергей Дубинин заявил даже, что для объединения финансовых систем двух стран необходимо два-три года. Но впоследствии финансовые власти Беларуси встали на путь жесткого административного регулирования, и идея объединения финансов с более «рыночной» Россией стала неуместной.

Но и теперь, когда о достижениях России стали говорить в прошедшем времени, эта идея не может быть реанимирована в чистом виде. Лучшие шансы быть реализованным имеет предварительный этап проекта, на котором в оборот будет введена некая клиринговая валюта. Возможность подобного решения уже была обсуждена 7 ноября т.г. на встрече глав центральных банков двух стран.

Идея эмиссии того или иного вида «клиринговых денег» уже давно витала в белорусском воздухе. И один из озвученных в Беларуси вариантов предполагает постепенное вытеснение доллара из обслуживания внешней торговли с Россией путем введения в обращение электронной клиринговой союзной валюты. Высвобожденные таким образом доллары могут быть направлены в золотовалютные резервы для покрытия эмиссии этих электронных денег, которые, в свою очередь, должны быть привязаны к тому же доллару или, например, евро. Выбор уполномоченных банков для работы с клиринговой валютой может соотноситься с отраслевой ориентацией кредитных учреждений. И наибольшие перспективы стать уполномоченными достались бы банкам, обслуживающим расчеты за нефть и газ. По словам самого президента Беларуси, внешне новая валюта может напоминать так называемый «переводной» рубль, который в свое время имел хождение среди стран СЭВ.

Успехи центральных банков двух стран в деле проведения клиринговых расчетов есть, и примером тому может служить упомянутое погашение части белорусского пакета ГКО. Но запуск или незапуск в расчеты между двумя странами некой клиринговой валюты будет определен в столкновении различных интересов. С одной стороны, власти Беларуси не прочь избавиться от надоевшего и хилого белорусского рубля, практически переставшего быть валютой после длительной серии административных экспериментов. С другой стороны, Россия даже во время кризиса вряд ли отказалась от желания увидеть российский рубль в качестве резервной валюты на территории СНГ. Не исключено, что свое слово могут сказать и производители банковских программных продуктов, для которых новая система — прежде всего неплохой кусок пирога.

АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЕ

ИЗГНАННАЯ ИЗ БЕЛАРУСИ «ШКОДА» ОБОСНОВАЛАСЬ В РОССИИ

Алексей УРБАН

17 декабря в Москве вице-премьеры правительств России и Чехии Юрий Маслюков и Павел Мертлук подписали соглашение об организации в России на предприятии «Ижмаш» совместного предприятия по выпуску автомобилей Skoda.

Чешское правительство инвестирует в этот проект DEM 500 млн. Планируемый выпуск автомобилей в год, как сообщила пресс-служба Skoda Auto a.s., составит 80 тыс. Напомним, что в Беларуси чешский автопроизводитель также смонтировал под Минским комплекс по сборке своих автомобилей, но, не дождавшись от белорусского правительства обещанных ранее льгот, приступил к демонтажу собранного оборудования. Стоимость проекта, правда, оценивалась скромнее — $1,5 млн. Но в отличие от Ford недорогие и качественные чешские автомобили пользуются в республике массовым спросом и являются одним из лидеров продаж на рынке. Собранные в Беларуси Ford-эскорт считаются не самыми новыми моделями этой марки, тогда как Skoda предполагала собирать в Беларуси новейшие «октавию» и «фелицию» — то есть те марки, которые «обогнали» на европейском рынке по продажам «одноклассников».

Следует отметить, что чешские «октавия» и «фелиция» на белорусском рынке стоят дешевле белорусского «эскорта». Наверняка они стали бы еще дешевле, если бы собирались в Беларуси.

КОРОТКО

ЕЩЕ РАЗ О КАПИТАЛИЗАЦИИ

На последнем заседании Наблюдательного совета «Приорбанк АО» были подведены некоторые предварительные итоги года. Наблюдательный совет принял решение о целесообразности направления части полученной за год прибыли на увеличение капитала банка.

По предварительным итогам прибыль Приорбанка в 1998 г. составит порядка BYR 210-220 млрд. Необходимость капитализации прибыли банка обсуждалась на Наблюдательном совете, прошедшем еще летом текущего года. Теперь, когда Совет одобрил данное решение, руководству банка необходимо получить согласие акционеров. Для этого в начале января среди акционеров будет проведен опрос.

В случае, если решение о капитализации прибыли получит одобрение акционеров, номинал акций будет увеличен в 1,5 раза, с 4.000 до BLR 6.000 руб. За счет этого уставный капитал банка возрастет до BLR 242 млрд.

Напомним, что в декабре в жизни банка произошло еще одно важное событие. 2 декабря вышло постановление Совета Министров N 1683, согласно которому Приорбанк становится банком-агентом по обслуживанию внешних госзаймов в банках Австрии.

СИТУАЦИЯ

ЛОВУШКА ДЛЯ ПОЛЕССКИХ «ЧЕЛНОКОВ»

Александр ЖУКОВСКИЙ

Даже Советбезопасности РБ длительное время скрупулезно занимался проблемами группы полесских «челноков», у которых Пинская таможня арестовала товар, привезенный из Турции. По жалобе пинских предпринимателей трижды в их город приезжала комиссия. В историю с «конфискатом» оказались втянутыми пинские ОБОП и РОВД, Пинская таможня и Государственный таможенный комитет, городская, областная и республиканская прокуратуры, областной и республиканский комитеты госконтроля, Брестский облисполком, пинский городской, областной и Верховный суды. И наконец, дело дошло до «чрезвычайного» республиканского штаба при президенте РБ во главе с Михаилом Мясниковичем. Он и поставил точку в этой истории.

КАК ЭТО БЫЛО



Поздним вечером 22 сентября прошлого года в Микашевичах, что на границе Брестской и Гомельской областей, у пустующего картофелехранилища наблюдалась подозрительная активность. Десятки легковых автомашин, в основном иномарки, сгрудились возле склада. Оттуда выносили громадные тюки, совсем не похожие на мешки с картофелем. Склад находится под носом у местного отделения милиции, работники которого не могли не обратить внимания на эту суету. Один из милиционеров подошел поближе и увидел, как более полусотни людей вытаскивали из картофелехранилища битком набитые баулы и перегружали упаковки с импортной одеждой в личные легковушки. И надо же было так случиться, что в это время в Микашевичах находился по служебным делам один из сотрудников управления по борьбе с оргпреступностью из Минска. Он без промедления сообщил о подозрительных в Пинский региональный отдел. Решено было брать «челноков» с поличным. Из Пинска в Микашевичи выехала группа захвата.

Первый же вопрос обоповцев о документах на груз поставил «челноков» в тупик. Никаких документов ни у кого на руках не оказалось. Милиция решила арестовать и опечатать груз до выяснения всех обстоятельств.

После этого началась изнурительная одиссея расследований, жалоб, доказательств, споров и судов, растянувшаяся до декабря 1998 года.

ВЕРСИЯ «ЧЕЛНОКОВ»

Группа пинских предпринимателей была сформирована местной турфирмой «Загрантур» (директор Наталья Булавина). В начале сентября группа на двух автобусах выехала в Стамбул, где на свои кровные (от $8 тыс. до $15 тыс. на каждого «челнока») закупала товары. Туристы вернулись в Пинск отдельно от тюков, которые следовали на грузовой машине. Доставкой их в Беларусь занялась московская фирма «Эммикар», которая сначала привезла товары в Москву, где якобы и произвела растаможку, уплатив все таможенные платежи. Груз попал на территорию Беларуси в районе Гомеля. При этом он якобы был доставлен сперва в Минск, а оттуда пошел на Пинск. Но по пути в Лунинецком районе машина сломалась, и товар якобы пришлось выгружать где пришлось. Туристы утверждают, что при аресте не было сделано никакой описи товаров и что груз просто забрали, как это делают рэкетиры. Они показывали таможенникам товаротранспортные накладные, в которых значились упаковки с текстилем, предназначенным для конкретного физического лица из Минска.

Ущемленные в своих правах туристы стали писать во все инстанции. С учетом количества пинских «челноков» (а их было около 50 человек) арестованные товары оценивались в целом в сумму около $500 тыс.

КОНТРДОВОДЫ ТАМОЖНИ

Пинских таможенников сразу же насторожило, что перевозкой туристов занималась фирма «Загрантур», попавшая в банк данных таможни еще в январе 1997 года и «засвеченная» впоследствии при конфискации партии контрабандного спиртного и груза, предназначенного для туристов минской фирмы «Топ-Тур» в августе 1997 года. Поэтому таможня проявила повышенное внимание к ее клиентам.

Предприниматели впервые представили документы только через две недели после случившегося в Микошевичах. (Если можно считать документами заполненные от руки накладные без номеров, но с перечнем вещей, которые туристы якобы сдавали в Турции для перевозки обслуживающей их московской фирме). Груз, как следует из товаротранспортной накладной, значился как текстиль, предназначался для получателя в Минске. Он как будто был доставлен сначала в Москву, потом — в Минск, но почему-то попал в Микашевичи.

Выясняя законность ввоза груза на таможенную территорию Беларуси, специалисты отдела таможенных расследований резонно поставили вопрос: зачем было осуществлять доставку груза в Микашевичи через Москву, а не через более близкие таможни в Пинске или Гомеле? Подсчитали, что у грузовой машины после пересечения украинской границы было слишком мало времени, чтобы проделать столь долгий вояж и пройти традиционно длительную процедуру таможенного оформления. Во-вторых, на запрос, посланный через представительство российской таможни на все пункты оформления грузов Московского региона, пришел ответ, что московская фирма «Эммикар» после 22 августа ни на одном из них не работала. Поэтому никак не могла иметь дело с пинскими клиентами «Загрантура». Мало того, контактный телефон принадлежал другой фирме и по указанному адресу она не значилась. Из этого, по всей видимости, следовало, что выписанные от имени фирмы документы не имели никакого отношения к задержанному в Микашевичах грузу.

Наконец, был установлен факт нарушения белорусского таможенного законодательства, что подтверждено документально. «Челночный» груз прибыл через пограничный переход, что находится в районе Гомеля на стыке таможен трех стран. После прохождения украинской таможни он попал на нейтральную полосу, этакий приграничный «бермудский треугольник», после чего исчез в неизвестном направлении. Ни на одном из таможенных постов Беларуси и России автомашина с турецким грузом больше не появлялась. Таможенники пришли к выводу, что водитель машины, минуя гомельскую таможню, «ушел» от уплаты таможенных платежей «партизанскими тропами». И в это верится, так как нередки аналогичные ситуации на другом участке белорусско-украинской границы — в районе Малориты, где таким же способом проникают на нашу территорию беспошлинные спирт и сигареты.

ПО СУДУ И ЧЕСТЬ

В декабре прошлого года пинские предприниматели предъявили к таможне иск в областной хозяйственный суд о незаконно изъятом имуществе. Первое заседание выездного суда состоялось в учебном классе Пинской таможни и походило, по выражению некоторых таможенников, на общественную «порку» таможенной службы, так как в помещение набилось около 60 жителей города. Суд потребовал от таможни все материалы проверки по делу об арестованном грузе. Но так как проверка не была доведена до конца, то было принято решение, что предварительная и неполная информация не подлежит разглашению. Судья перенес заседание. В следующий раз не явился водитель В.Кравецкий, который вначале вообще отрицал факт своей поездки, а потом подтвердил, что нормально прошел все границы. Таможенникам ничего не оставалось, как направить материалы в суд г.Пинска.

Городской суд признал действия таможни правомочными и принял решение о конфискации задержанного груза в пользу государства. Предприниматели обратились с апелляционной жалобой в областной суд, там решение городского суда оставили в силе. Верховный суд, куда пошла очередная апелляция, также постановил конфисковать груз в доход государства.

Однако точку в этой затянувшейся тяжбе поставил все-таки не суд, а «чрезвычайный» республиканский штаб при президенте РБ во главе с Михаилом Мясниковичем, до которого докатилась «пинская волна». На своем заседании 2 декабря зампреду Брестского облисполкома, председателю областной комиссии по «конфискату» Владимиру Степанову было недвусмысленно указано: конфискованные по суду товары отдать в реализацию. И Владимир Иванович, приехав в Брест, отдал своим подчиненным соответствующее распоряжение.

КТО ВИНОВАТ?

Пинско-микашевичской эпопеи можно было избежать, если бы власти установили пошлины, доступные всем, кто кормится за счет «товарного» туризма. Тогда бы и казна пополнялась не за счет чрезмерных таможенных платежей и НДС, конфискованных грузов и незаконных «кладов» рядовых граждан, а за счет большего объема «челночного» товарооборота, как в других странах. В данном случае, как мне кажется, пинские предприниматели стали невольными заложниками таможенного законодательства, которым введены с 15 сентября прошлого года высокие ставки пошли, то есть 4 ЭКЮ (или почти $ 5) за один килограмм груза. Уплати «челноки» за свой товар по такой ставке — он бы стал «золотым».

К своей досаде, торговые туристы не успели пересечь границу по старым, устраивающим их ставкам. Вот и рискнули пойти ва-банк, схитрить и прорваться, минуя таможню и заплатив турфирме по $ 600 на транспортные расходы и беспрепятственное прохождение границ. Но получили от государства мат в три хода: ОБОП — таможня — суд. И сколько еще предпринимателей захотят рискнуть в условиях, в которые их поставили?

ОПЕРАЦИИ

БЕЛОРУССКИЕ СЫЩИКИ ПОРАБОТАЛИ НА МОСКОВСКОМ АВТОРЫНКЕ

Виктор ЯНИН

Московский автомобильный рынок на днях посетила группа сотрудников уголовного розыска МВД Беларуси. Интерес белорусских милиционеров к этому авторынку был отнюдь не праздный. Специалисты из угрозыска МВД Беларуси совместно с российскими коллегами участвовали в операции по выявлению преступных групп, торгующих импортными автомобилями с фальшивыми документами.

Российских покупателей эти торговцы привлекают очень низкими ценами, поскольку автомобили с фальшивыми документами либо ворованные, либо не прошли процедуру таможенного оформления. Выявить подделку документов невооруженным глазом практически невозможно: преступники используют при изготовлении таких фальшивок суперсовременные электронные устройства для печати и копирования, поддельные печати ГАИ и таможни, бланки документации на автомобили и транзитные номера разных стран.

Следует отметить, что в течение последних трех лет этот преступный автобизнес процветал в Беларуси, в частности на Минском авторынке. Занимались этой преступной деятельностью в основном граждане Литвы. Сотрудники белорусского уголовного розыска накопили определенный опыт борьбы с литовской автомафией. В нынешнем году, например, было изобличено несколько преступных групп, которые за время своей деятельности реализовали около 10 тыс. легковых автомашин, снабженных фальшивыми документами. Практически все эти автомобили были проданы в Россию.

Литовская автомафия в последнее время чувствовала себя довольно неуютно на белорусских авторынках, поскольку сотрудники уголовного розыска научились довольно эффективно с ней бороться. В частности, создали компьютерную базу данных. С помощью этой системы стало возможным за несколько минут обнаружить факт подделки учетно-регистрационной документации прямо на авторынке, не дожидаясь, пока отделения ГАИ в течение месяца дадут ответ на соответствующий запрос. К тому же в последнее время белорусские авторынки заполнены импортными автомобилями, на которые из-за кризиса в России практически нет спроса.

Торговцы автомобилями с поддельными документами, руководствуясь известной восточной мудростью, сами пошли навстречу российским покупателям и перебазировались с белорусских авторынков на рынки Москвы, Мурманска, Пскова. Именно поэтому руководство российского МВД попросило белорусских специалистов поделиться практическим опытом борьбы с литовской автомафией. Обмен опытом оказался чрезвычайно плодотворным. Белорусские сыщики помогли российским коллегам за несколько дней выявить сразу 5 преступных группировок, торговавших на московском авторынке машинами с поддельными документами. У преступников также изъято множество фальшивых документов на автомобили.

ТОРГОВЛЯ ОРУЖИЕМ

БРОНЕТЕХНИКА В ОБМЕН НА БАНАНЫ

Отдел информации «БДГ»

Финансово-экономический кризис в Беларуси заставляет власти изыскивать любые способы добывания валюты. Как известно, в надежде пополнения госбюджета вновь реанимирована практика «добровольного» отчисления средств в некий стабилизационный фонд; только в Минске на борьбу с валютчиками брошено около 500 милиционеров в штатском; все силовые структуры, за исключением вооруженных сил, активизировались на ниве отлова контрабандистов. Кроме того, вновь обращено внимание на заметно оскудевшие армейские арсеналы.

Речь идет о реализованном на днях контракте между Беларусью и Анголой, по которому Луанда приобрела 7 боевых машин пехоты (БМП-1). Техника отправлена на африканский континент по давно отработанной схеме: наша внешнеторговая фирма (по некоторым сведениям «Белтехэкспорт») зафрахтовала в Украине большегрузный «Руслан», который загружался и стартовал с аэродрома Мачулищи. В выигрыше обе стороны: украинские летчики получают высокооплачиваемый заказ на полет, белорусские торговцы прячут «уши» в данной конкретной сделке. Ожидается, что в течение января-февраля Беларусь поставит Анголе несколько единиц систем залпового огня («Град» или «Смерч») и некоторые типы боеприпасов для артиллерийских систем и стрелкового оружия.

Исходя из стоимости контракта в $1,4млн, несложно подсчитать цену каждой БМП-1 — $ 200 тыс. Данную сумму не следует считать заниженной, ибо это «бээмпэшки» устаревших модификаций (на вооружении российской армии имеются новые прототипы БМП-2 и более совершенные БМП-3, в стадии теоретической разработки БМП-4), которые простояли на базах хранения несколько лет и не имеют запаса ракетно-артиллерийского и стрелкового вооружения.

С учетом того, что в 1996 году Беларусь продала Венгрии 100 танков отнюдь не устаревших конструкций (Т-72) всего за $100 млн, условия данного контракта можно считать удачными. Правда, Минобороны вряд ли выразит восторг по этому поводу, так как получит от продажи машин всего 10% от суммы сделки. Тем более, что имеется информация о возможном бартерном варианте расчета. А что, кроме бананов, может сегодня Ангола предложить Беларуси?

За последний месяц это уже второй контракт по продаже военно-технического имущества. Как известно, накануне начата отправка в Китай двух полевых армейских трубопроводов (ПАТ), включающих около 300 км не поддающихся коррозии труб различного сечения, средства их транспортировки на базе автошасси «КрАЗ», дизельные перекачивающие станции, передвижные электростанции, специальные емкости для отстоя горюче-смазочных материалов и другое монтажное оборудование. В результате этой сделки Беларусь получила «чистыми» $300 тыс. Министерству обороны теперь впору расформировывать склады ГСМ на станциях Красный Берег и Закрутино, где находились на хранении ПАТ.

ГАСТРОЛИ

АРКАНОВ, ГОРИН, ОГАНЕЗОВ: «ПОБОЛЬШЕ ПРОДУКТОВ, ПОМЕНЬШЕ ЦЕНЗУРЫ»

Сергей ШАПРАН

18 декабря Юрию Никулину исполнилось бы 77 лет. В память о великом актере Аркадий Арканов, Григорий Горин и Левон Оганезов устроили в Минске выездное заседание клуба «Белый попугай». Причем Аркадий Михайлович и Григорий Израильевич выступали вместе на одной сцене впервые за тридцать лет. Сбором публики занимался «Класс-Клуб ДжасКрафт».

Зрительный зал был не полон. Но, кажется, никто не скучал. Горин и Арканов прочитали парочку своих сочинений. Оганезов виртуозно исполнял на фортепиано пародийные номера, отчего сорвал просто бешеные аплодисменты. Всех присутствующих развеселил молодой человек из зрительного зала: явно навеселе, он поначалу порывался выйти на сцену и поведать какой-то анекдот. Однако инициативу перехватили писатели, которых то и дело перебивал Оганезов, рассказывавший анекдоты про лиц кавказской национальности, поскольку, собственно, сам такой.

Аркадий Арканов, видимо, решивший в этот вечер не блистать своими литературными дарованиями, пел песни, рассказывал «музыкальные анекдоты» — этот жанр некогда придумал для него сам Никулин. Апофеозом его выступления стало исполнение песни про Гондурас в дуэте с девушкой Леной: Арканов пообещал сделать из обычной зрительницы новую поп-звезду. Поэтому Лене оставалось лишь открывать рот под фонограмму, записанную Аркадием Михайловичем вместе с Лолитой из дуэта-кабаре «Академия». И Лена настолько вошла в роль, что в иные моменты ее артикуляция абсолютно совпадала с фонограммным звучанием.

И хотя записок от зрителей было очень много, писатели отчего-то практически ни на них не отвечали. Однако, сообщив, что для понимания белорусской действительности следует выпить столько, сколько они на самом деле не осилят, поделились своим удовольствием от виденных сегодня очередей в минских магазинах (Горин: *«Значит, пора читать мой рассказ про очередь, написанный еще в 60-е годы. Большое спасибо руководству, что оно помогает нам, сатирикам, практически ничего нового не писать. Все сгодится!»*). И уже под занавес исполнили только что сочиненную песенку:

Так будьте здоровы,
живите богато
Не в этом году, но хотя
бы когда-то.
Еще пожелаем в год
желтого зайца,
Чтоб с Дедом Морозом
вернулись к вам яйца.
А также сметана, и
масло, и куры.
Побольше продуктов,
поменьше цензуры.
А если души будет полная
чаша,
Левон к вам вернется.
И Гриша с Аркашей.
Еще пожелать на проща-
нье осталось,
Чтоб меньше грустилось,
чтоб больше смеялось.
Ведь легче живется тому,
кто смеется.
А что нам, ребята, еще
остается?

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

СЕРГЕЙ КОРТЕС: «ЛОЗУНГ «ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ» ПОРОЧЕН И ОПАСЕН»

Елена ДАНЕЙКО

24 декабря в Национальном театре оперы состоится премьера концертного исполнения оперы Руджеро Леонковалло «Паяцы». Если раньше большее внимание публики привлекал наш балет, то сегодня можно смело говорить как минимум о не меньшем успехе оперной труппы. И в этом в значительной степени заслуга директора и художественного руководителя театра Сергея Кортеса.



Сергей Кортес с художником-постановщиком его оперы «Визит дамы» Зиновием Марголиным

Зрительный зал на оперных спектаклях ныне полон. Сотрудники дипломатических миссий (из тех, что еще остались) по-прежнему в числе завсегдатаев, а минчане, как правило, считают своим долгом непременно «угостить» приезжих чем-нибудь из репертуара театра.

Билеты в оперу уже давно перестали распространять в добровольно-принудительном порядке или в нагрузку к «дефицитным» зрелищам, что, по мнению Сергея Кортеса, является большой заслугой администрации театра. С наступлением постсоветской эры полурыночных отношений тут быстро поняли, что афиши нужно печатать на хорошей бумаге, что у этих афиш должен быть свой фирменный стиль, что рассылать бесплатные пригласительные билеты представителям многочисленных общественных организаций — дурной тон и дискредитация театра.

Что касается творческих перспектив, то за будущее белорусской оперы Сергей Кортес спокоен. Он рад, что в театре сегодня одинаково успешно работают солисты разных поколений. И что будущее он связывает с замечательным хором под руководством главного хормейстера и талантливого музыканта Нины Ламанович; великолепным оркестром, всегда связанным с именем Александра Анисимова; и конечно же солистов: Аркадия Савченко, Эдуарда Пелагейченко, Юрия Бастрикова, Ярослава Петрова, Виктора Чернобаева, Натальи Рудневой, Тамары Глаголевой, Нагимы Галеевой, Олега Мельникова, Василия Ковальчука, Олега Гордынца, Владимира Петрова, Марата Григорчика, Сергея Франковского, Сергея Дробышевского, Виктории Курбатской, Татьяны Воропай, Татьяны Тиуновой, Владимира Мороза, Дмитрия Капилова и многих других.

Будучи известным композитором, Кортес сегодня немного сожалеет о том, что на сочинение музыки не хватает ни времени, ни сил. Но результат его работы в качестве директора и художественного руководителя, новые возможности и открывающиеся перспективы гастрольных поездок и сотрудничества с известными оперными звездами это компенсирует. Правда, мысли о дальнейшей композиторской деятельности он не оставил. Последней его работой стал квартет, написанный по просьбе теперь уже бывшего посла ФРГ в Беларуси Альбрехта Готфрида по случаю годовщины падения Берлинской стены. Поначалу Кортес с иронией отнесся к предложению г-на Готфрида, попросившего, чтобы в квартете непременно звучал немецкий гимн. А потом оказалось, что гимн написан на музыку известного «Кайзер-квартета» Гайдна. Говорят, что это последнее сочинение Кортеса слушал сам Гельмут Коль.

Сегодня Сергей КОРТЕС отвечает на вопросы «БДГ».

— Оперному жанру 400 лет. Он — вечен, а поиски художественных средств — бесконечны. Уверен, что у оперы не может не быть будущего, и интерес к ней ни в коем случае не исчезнет в следующем столетии, потому что техника — техникой, а музыка — музыкой. Борьба с формализмом, перешедшая потом в борьбу со всеми новыми музыкальными течениями, была одной из самых больших глупостей идеологических вождей в советские времена. Композитор должен владеть разными методиками сочинения и уметь пользоваться ими в нужный момент. Говорить, что эта музыкальная технология — хороша, а эта — плоха, то же самое, что сказать буква «а» — хорошая, а буква «р» — плохая. Для воплощения своей идеи в музыке композитор должен быть свободен в выборе средств.

80 лет многое для нас было закрыто. А ведь после революции наша страна во многих сферах искусства была первооткрывателем. Одних только живописцев-модернистов, ставших потом известными во всем мире, сколько было! Достаточно вспомнить хотя бы Витебскую школу. Нельзя останавливать естественное движение и развитие. То, что не нужно, неинтересно, умрет естественной смертью.

— Сергей Альбертович, вам не кажется, что советская идеология и пропаганда, преподносившие достижения советской же оперы и балета как успех власти, создавшей возможности для его развития, возможно, сыграли не лучшую роль в популяризации этого искусства? Одна только трансляция «Лебединого озера» 19 августа 1991 года чего стоит...

— Это, конечно же, просто чепуха. Сам балет и музыка Чайковского не стали от этого хуже. Гитлер очень любил Вагнера, но это вовсе не значит, что Вагнер — плохой композитор и его музыку не нужно исполнять. Хотя так считали многие годы. И Рахманинова не играли до 1942 года. Таких примеров немало. Я помню, как на «Беларусьфильме» один майор КГБ читал нам лекцию и посоветовал быть осторожными с музыкой Шостаковича и Хачатуряна лишь потому, что она звучала в каком-то антисоветском фильме. И это было уже в 70-е годы.

— Опера и балет в прежние времена были непременными атрибутами различного рода обязательных культурных программ. Добровольно-принудительное распространение билетов не способствовало пробуждению народной любви к высокому искусству...

— Ошибок было немало. Появившийся после революции лозунг «Искусство принадлежит народу», на мой взгляд, порочен и опасен. Человек должен приложить усилия, чтобы подняться духовно и постараться понять то, что кажется недосягаемым. Нельзя сказать, что в Италии с ее знаменитым La Scala или в Аргентине с не менее знаменитым театром Colon весь народ понимает оперу, но там люди с пиететом относятся к этому искусству. Попытки же снизить планку, упростить, перевести тексты оперных арий на русский язык — отнюдь не способ привлечения внимания широкой публики к опере. Ведь композитор пишет музыку, как правило, на готовый текст. Он стремится музыкальными средствами передать и музыку языка, и характер героев, и их настроение. При переводе многое теряется. Общеизвестно, что адекватного перевода многих слов просто не может быть. Например, я считаю, что ни на один язык мира нельзя точно перевести слова Грязнова из «Царской невесты»: *«...Куда ж ты, удаль прежняя, девалась? Куда умчались дни лихих забав? Все миновало...»*.

— Было ли, на ваш взгляд, что-нибудь положительное в прежней советской политике в отношении деятелей культуры?

— Конечно. Мне кажется, нельзя отрицать и того положительного, что было в не такие уж давние времена. Правда, с определенными оговорками. Союз композиторов получал помощь от государства и давал возможность работать. Но при одном условии — если композитор пишет то, что надо. Великий Шнитке, например, не захотел идти предложенной дорогой и был вынужден уехать.

— У вас лично в связи с этим были проблемы?

— Были кое-какие моменты... Мы со Смольским, с Янченко пытались говорить новым музыкальным языком. Самое страшное, когда включается внутренний цензор и начинаешь понимать, что писать надо так, чтобы «приняли». Однако преодолеть это чувство — значило в определенном смысле оказаться изгоем.

— Когда можно будет увидеть сценическую постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов», концертное исполнение которой было представлено в июле этого года?

— Подготовить этот спектакль оказалось очень непросто. Сумму, в которую это обойдется по предварительным подсчетам, страшно называть. Все равно придется что-то урезать и сокращать, потому что на такие деньги рассчитывать не приходится. Чиновники из Министерства культуры призывают нас жить по средствам, но в театре за это на них никто не в обиде. По мнению администрации, Минкульт и без того делает все от него зависящее, чтобы по возможности облегчить нелегкое бремя служителей Мельпомены, оказавшихся сегодня в том же положении, что и экономика страны в целом.

98 процентов от всех необходимых театру средств выделяет государство. Средняя зарплата солистов со всеми возможными и невозможными надбавками не выше 7-8 миллионов белорусских рублей. Цены на билеты в оперу и отсутствие значительной разницы между билетами на галерку и в партер удивляют в основном иностранцев, которые нигде в мире за такие деньги оперный спектакль не посмотрят. С одной стороны, вроде бы можно радоваться, что специалисты по театрально-билетному ценообразованию считают оперное искусство жизненно необходимым, а стало быть, оно не может не быть общедоступным. Но с другой — что-то здесь немножко не так...

— Многие ваши коллеги сегодня стремятся работать там, где их деятельность оценивается так, как она стоит во всем мире. Имея имя и владея несколькими языками, вы не думали о возможности работы за границей?

— Мне кажется, что я уже не в том возрасте, когда жизнь можно начинать заново. Все, чего я добился, здесь. Что-то принимаю, что-то нет, но живу тем, что происходит здесь. Вместе с тем я считаю, что если талантливый человек может в другой стране за свое мастерство получать достойное вознаграждение, он вправе уехать, и осуждение здесь неуместно. Когда наших солистов приглашают выступить за рубежом, я никого никогда не удерживаю насильно. Правда, всегда прошу их вернуться. С тех пор как стал директором, из нашего театра уехали несколько человек, но пока — только по семейным обстоятельствам. Гулегина уехала значительно раньше. И это тоже понятно: что мы можем ей предложить, когда для нее открыт весь мир? Даже за авиаперелет в Минск, где она дала благотворительный концерт, мы ей не смогли заплатить. Я, конечно, белорусский композитор, я живу в Беларуси, но слово «космополит» позорным не считаю. Мир очень маленький...

МОДА

ЗИМНИЕ ЭТЮДЫ
НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОТ «БИЗОНА»

Мария ЯРОВЕНКО

Какой материал в наш век синтетики остался наиболее близким природе человека? Что есть воплощение естественности и одновременно добротности и стильности? Что можно назвать истинной классикой и с чего собственно начался человеческий гардероб? Шкуры животных — вот во что облачались наши еще не искушенные в портняжном искусстве прародители. Прозревших по дьявольскому наущению Адама и Еву Господь одел именно в кожу. И сегодня она по-прежнему актуальна.

Ученые изобретают невероятные материалы в погоне за функциональностью — чего стоят хотя бы новейшие разработки тканей, отражающих компьютерное излучение. Но натуральное — незыблемо. И всегда дорого во всех смыслах этого слова.

И тем не менее кожа сегодня — это уже не штамп. Да, еще 15-20 лет назад для именитых модельеров она действительно не представляла особого интереса. Но стоило технологам посмотреть на нее как на



объект для импровизаций — и диапазон звучания расширился до необъятного. Крек, парлак, плонже,новапель — лишь несколько нот современной «кожаной» гаммы. Только за последние три года VALENTINO, LAGERFELD и другие дома высокой моды представили сразу несколько коллекций из натуральной кожи.

И вот, наконец, после долгой жизни на задворках мировой кожаной моды, довольствования кошмарным рыночным суррогатом, нас впустили в мир*настоящего*. Мир*настоящих* западных фирм — EGS, OSLO GROUP, GIAN BIANCO, LEVINSON, *настоящей* выделки и кроя. Мир, где есть место индивидуальному вкусу. Кожаная куртка перестала подобно пресловутым малиновым пиджакам быть постсоветской униформой, в которую мы добровольно рядились, искренне веря, что выглядим от этого современнее и «благополучнее».

В конце концов, и на нашем диком рынке кожаная одежда стала*разной* — по назначению, выделке сырья, крою и деталям. Но, получив одно, мы, так и не обретя, потеряли другое. Качество — его, радуясь пестроте предложения, мы в силу своей неопытности объективно оценить часто не в состоянии. Положитесь на профессионалов, они вынесут свой вердикт за вас. А вам останется лишь «почувствовать» кожу. Единственный в Минске специализированный магазин кожаной одежды «БИЗОН» спасет вас от разочарований. В модели, порой единственной в своем роде, вы будете полностью независимы от погодных капризов и уверены, что не встретите на улице свое «отражение».

Зимняя коллекция — это, естественно, в основном дубленки. Они, как и вся женская мода сезона 1998/99, были созданы, казалось бы, вопреки всем нашим представлениям о цвете зимы. Да и силуэт стал гораздо элегантнее: это уже не те мешковатые, разной длины прямоугольные модели трех-четырех оттенков. Дубленки стали более фантазийными. Песцовая отделка придала чувственность обычно трудно поддающейся экспериментам дубленой коже. Модели IRA и BETI в коллекции дубленок от EGS — это самая высокая концентрация цвета, порой не поддающегося точной идентификации в русском языке. Сочная олива, «золото», ярко-васильковый — это молодежно-спортивная IRA, с небольшими разрезами по бокам. Насыщенный «кирпич», серо-голубой, болотный и глубокий зеленый, «виски», бордо — более женственная трапециевидная BETI. Особое качество выделки дает оригинальный эффект: дневной свет заставляет дубленку едва заметно поблескивать. Отделка может быть не только нарядной песцовой, но и более спокойной в виде слегка подвитой овцы.

Венчают коллекцию дубленок четыре оригинальные модели. Коричневая BETI декорирована отстроченными более темной кожей «под крокодила» бортами и карманами, а также навесными петлями. А в модели «виски» ворот и манжеты по мере истончения ворса светлеют от темно-коричневого к лимонно-желтому. Новая импровизация на тему отделки — мелированный мех в бордовой дубленке. Тигриное изящество манжета и ворота в бордовочерном исполнении.

И жемчужина коллекции — единственная в своем роде интенсивно зеленая укороченная «курта индейца» от VITORIO VITORIO (VV). Роль бахромы играет выглядывающий из соединяющих изделие швов «рваный» мех — чуть небрежно стриженый, светло-зеленый с белыми ворсинками, продолжающийся в подкладке. И главный штрих, сделавший эту модель определенно спортивного силуэта в высшей степени кокетливой и «мягкой», — длинный игривый пояс из того же меха, словно хвост юной легкомысленной кошечки.

Верхняя одежда из крека. Кожа в этой новой для себя ипостаси за каких-то 7-8 лет стала современной классикой. В струящихся пальто и свингерах от EGS крек представлен в «бархатном» и «шелковом» вариантах, к фактуре которых идеально подобрана отделка в виде искусственного каракуля «тон в тон» либо с небольшими отступлениями. От пестрой коллекции дубленок эту линию отличают благородно-спокойные, выдержанные и выгодно оттеняющие индивидуальность дамы цвета. Если дубленки — это уже картина, то пальто из крека — достойное обрамление к картине-женщине.

Новая женская курточная линия из английской кожи: силуэт предопределяет выбор цвета — отточенная форма акцентируется черным и антрацитом. GION MARCO или сознательно нарушает эту «геометрию» песцом, или, наоборот, подчеркивает ровным мутоном.

Плонже — новое слово в технологии выделки кожи. Впервые оно прозвучало всего 3-4 года назад. Гладкая, очень мягкая, как будто «тающая» под рукой кожа на ощупь кажется пропитанной маслом. Прекрасно прилегает к телу и потому больше подходит для женских моделей, подчеркивая контуры фигуры. (Кстати, плонже весьма дефицитный вид кожи и изделия из него поставляются только под заказ. Далеко не во всех странах СНГ можно купить одежду из плонже, в «БИЗОН» она поступает из Прибалтики). В новой линии — женские куртки EGS из плонже нескольких цветовых вариантов и фасонов: приталенная зеленая с синим отливом и синими же пуговицами куртка с поясом, классический черный пиджак и экстравагантная ярко-салатовая модель.

Этой зимой по-прежнему актуальна «лазерная» кожа, глянцевая, с эффектом мелкой чешуи. GIAN MARCO предложил оригинальную модель с ассиметричной застежкой и серебряной пряжкой на поясе.

Главное украшение женской коллекции «БИЗОНА» — шикарное длинное кожаное пальто глубокого черного цвета от OSLO GROUP, отделанное сутажной лентой. Крой — строгий, почти идеально прямой, за исключением чуть трапециевидной спинки. Классика, плюс «зимний» штрих — богатейшая чернобурка в воротнике-стойке, продолжающаяся вдоль линии застежки. Серебристый мех гармонирует с массивными металлическими пуговицами (и на манжетах тоже!).

Не забыт и главный аксессуар женского гардероба — сумочка. «БИЗОН» предлагает несколько моделей из кожи крокодила и рыбы скат. Миниатюрные сумочки-кошельки от BRUNO BENETTI, правильной прямоугольной и скругленной формы, с корот-



кой и чуть длиннее ручкой — обязательное дополнение облика дамы, претендующей на титул утонченной. Более вместительный вариант для деловой леди — узкий длинный чемоданчик, но ни в коем случае не чопорный: его утрированно вытянутая форма скорее намекает на склонность хозяйки к кокетству и ее стремление оставаться пикантной женщиной даже в рабочее время.

Мужская линия не менее разнообразна, что справедливо, ведь для нашей «сильной половины» иметь в гардеробе кожаную одежду стало едва ли не правилом. Но и в мужской коллекции — казалось бы, такой традиционной — чувствуется широта воображения модельеров. Конечно, классика в виде курток-пиджаков непреходяща. Впечатляет черное, на натуральной овчине, длинное двубортное пальто. Воплощение «сильной» элегантности от прославленного LEVINSON, способного сделать мужчину любой фактуры статным и представительным.

На этом классика не заканчивается — она продолжается в богатой коллекции дубленок с вариациями типа светлой отстрочки на темном фоне и т.п. A FABIANI предложил в своих куртках приятные и удобные детали вроде внутреннего кармашка для мобильного телефона.

И конечно же, масса экстравагантных моделей. Например, куртка из кожи с эффектом старения. Чуть «потертая» модель как бы намекает на многочисленные бури, пережитые ее владельцем и позволяющие ему быть выше суеты сует в моде, оставаясь приверженцем все еще актуального нарочито небрежного стиля. Или «мотоциклетная» дутая куртка подчеркнуто спортивного фасона, буквально брызжущая цветом — сине-черно-белокрасные вставки образуют американскую символику.

Впрочем, на описание всех моделей зимней экспозиции «БИЗОНА» ушел бы не один час, хотя каждая из них представлена всего в нескольких (а чаще даже в одном) экземплярах. Выберите кожу, и она отблагодарит вас восхищенными взглядами на улицах. Такими, которыми провожали на недавнем конкурсе красоты в Westworld club одетых в модели «БИЗОНА» блистательных «кожаных» леди.

ПУТЕШЕСТВИЯ

УВИДЕТЬ СТОКГОЛЬМ И СНОВА ВЕРНУТЬСЯ

Михась КЛЕСТОВ, Стокгольм — Минск

Упоминание о том, что в скандинавских странах уже построен «социализм с человеческим лицом», давно набило оскомину и воспринимается как аксиома. Однако убедиться в том, что это не пустые слова, а реальность, можно только побывав в одном из государств севера Европы. Наиболее ярко, наверное, иллюстрирует спокойствие и зажиточность современных скандинавов жизнь Стокгольма. Столица Швеции по праву считается одним из самых красивых городов Европы, в котором гармонично сочетаются богатая история страны и современные дизайн и технологии.

Наше путешествие в столицу Швеции началось из аэропорта «Минск-2» рейсом компании Estronian Air Минск-Таллинн. Об этом полете можно было рассказать отдельно, но это уже получилась бы совершенно другая статья. А если сказать вкратце — безупречное питание, отличные напитки и, конечно же, милейшие стюардессы, способные одной своей улыбкой осчастливить путника на все время полета.

Перемещение по Таллинну было организовано просто безукоризненно: с момента нашего приземления в аэропорту до того времени, как мы попали на борт шикарного парома Regina Baltica, прошло не более часа. За это время мы не просто добрались из аэровокзала в морской порт, но осмотрели город, известный своей неповторимой архитектурой.

В определенном отношении паром Regina Baltica уже сам по себе достоин того, чтобы отправиться в путешествие только ради пребывания на нем в течение почти пятнадцати часов. Несмотря на то, что каждому из пассажиров предоставляются благоустроенные каюты, отправиться туда и просто завалиться спать может только человек патологически не умеющий отдыхать и предаваться развлечениям. Все десять надстроенных друг над другом палуб судна просто переполнены барами, ресторанами, пивными, залами для танцев, игральными залами, небольшими концертными площадками... В общем, даже если посвятить все время плавания исключительно бурному перемещению по всем возможным заведениям, все посетить все равно не удастся. Соотечественницы могут надолго пропасть в имеющемся на борту магазине duty free, где они будут поражены не только «обилием ассортимента», но и ценами, которые здесь гораздо ниже, чем на континенте.

И даже если в вас напрочь отсутствует желание потрясая бокалом с пивом голосить пивные шлягеры в стенах судового паба или степенно беседовать с продавцом о достоинствах того или иного платья или одеколона, вы можете просто получить незабываемое впечатление, постояв у борта парома и глядя на отражение плавающего города в темно-синих водах Балтийского моря. Вообще, Regina Baltica просто поражает своими размерами человека, не привыкше-



го к морским путешествиям: высота судна от ватерлинии до капитанского мостика составляет почти двадцать пять метров, то есть практически равна высоте девятиэтажного дома. Заблудиться на борту парома практически ничего не стоит, однако опасаться этого вовсе не следует: вежливый и предупредительный экипаж не только проводит до каюты, но и подскажет, где можно отдохнуть именно так, как вам того хотелось бы. В общем человек, сходящий с «Регины» на шведской территории, подавляет в себе сожаление об окончании пути только лишь тем, что дорога обратно в Таллинн будет столь же увлекательной.

Однако давно пора было бы перейти к конечному пункту нашего путешествия — Стокгольму.

Несмотря на то, что столица Швеции уже многие десятки лет является одним из наиболее любимых мест отдыха англичан, немцев, равно как и жителей других стран Западной Европы, Стокгольм выгодно отличается от остальных европейских столиц отсутствием толчеи, мусора и бегущих куда-то во весь опор людей. Жизнь здесь протекает торжественно и степенно, что отражает немного флегматичный характер местных жителей. Сами же они безмерно гордятся не только своей историей, подвигами своих предков-викингов и воинственных королей, но и тем, что в Стокгольме исключительно чистый воздух (среди европейских столиц в этом плане Стокгольм является одним из лидеров).

Организован наш тур по Стокгольму был так, чтобы удовлетворить желания и потребности любого из туристов. Тем, кто интересуется архитектурными памятниками старины, а также произведениями искусства, был предоставлен русскоговорящий гид. Все остальные, предпочитающие знакомство с прекрасным городом в компании близких друзей или в одиночестве, также не были предоставлены сами себе: им были выданы прекрасно составленные путеводители и необходимая информация о магазинах, музеях, пабах.

Несмотря на то, что Швеция, как и другие скандинавские государства — очень дорогая страна, посещение музеев все же не влетит вам в копеечку. Так, например, посещение Глиптотеки, где собраны произведения искусства практически всех эпох со всего света, обойдется вам не более чем в пятнадцать крон — то есть примерно в два с половиной доллара. А если вам повезет оказаться в Стокгольме в пятницу, то многие музеи вы сможете посетить и вовсе



бесплатно. Это, правда, не касается таких заведений, как музей-судно Vasa, которое стоит на вечном рейде в Стокгольмском порту. Этот корабль был построен в XVII веке и теперь, отреставрированный, является живым свидетелем боевой славы воинственных некогда шведов.

Любителям средневековой романтики можно посоветовать отправиться посмотреть королевский дворец, построенный более трехсот лет тому назад и реставрировавшийся всего несколько раз за всю историю своего существования. Не стоит удивляться размерам королевской резиденции: шесть этажей этого «квадрагона» в свое время были чуть ли не подвигом архитектора. Забавно наблюдать, как выходящие из стокгольмского порта морские лайнеры свысока взирают на дворец из его пятисот пятидесяти комнат и залов, который порой вдвое ниже их. Ворота в квадратный дворик дворца и входы во внутренние покои охраняются экзотичными гвардейцами в медвежьих шапках. С ними можно сфотографироваться рядом, однако не стоит даже пытаться их разговорить — не положено, ведь они, хоть и символически, но все же охраняют августейшую особу.

Судя по всему, шведы безумно дорожат своей историей: ни одна площадь не обходится без конного или пешего памятника королю или полководцу, снискавшего себе бессмертную славу в многочисленных средневековых баталиях. Был обнаружен даже памятник Карлу XII со сломанной ногой. Однако наибольшее количество туристов привлекает статуя мальчика, прикосновение к которому дает надежду на возвращение в Стокгольм.

Стокгольм, расположенный на прибрежном архипелаге из четырнадцати островов, поражает не только обилием мостов, с каждым из которых связана своя трагическая или романтическая история (один из них, например, был разрушен для того, чтобы Карл XII, возвращаясь из похода, мог беспрепятственно пройти своей эскадрой в город, а затем восстановлен заново). Стокгольм, наверное, — город с самым большим количеством набережных улиц в мире. Каждая из них — живое воплощение праздника жизни. Зимой и летом в дневное и особенно вечернее время практически все уличные кафе и террасы переполнены народом, поглощающим спиртные и не очень напитки и наслаждающимся зрелищем проходящих мимо яхт и музыкой многочисленных оркестров.

Перед отъездом из столицы Швеции стоит подумать о сувенирах, которые потом с гордостью будут вручаться друзьям и родственникам. Количество лавок, где торгуют открытками, брелоками, прочими мелочами с национальной символикой и надписями Sweden и Stockholm, не сможет подсчитать никакая группа статистиков. Этим, наверное, и объясняется тот факт, что мелкие сувениры относительно недороги и доступны даже тем, кто здорово потратился в шведских супермаркетах. Хозяева магазинчиков вежливо и, главное, быстро разберутся в том, что же все-таки необходимо уже опаздывающему на паром туристу.

Не стоит, наверное, подробно описывать путешествие обратно на пароме Regina Baltica. И это вовсе не потому, что оно ничем не отличалось от пути из Таллинна в Стокгольм. Напротив, наскучить такое может лишь после того, как проведешь на судне минимум год. Безвылазно. Не стоит рассказывать потому, что словесные описания всегда уступают реальности, потому, что один раз увидеть, что совершенно естественно, гораздо лучше и приятнее, чем сто раз услышать или прочитать. Так что вместо того чтобы надрывать себе душу, я лучше займусь накоплением, чтобы еще раз отправиться в увлекательнейшее путешествие по Балтийскому морю в один из прекраснейших городов мира — Стокгольм, родину Карлсона, мецената Нобеля и многочисленных Карлов и Густавов, где подается самое вкусное в мире пиво и по улицам неспешно дефилируют длинноногие скандинавские красавицы.

P.S. Благодарим авиакомпанию Estronian Air за помощь в подготовке материала.

ПРОЕКТЫ

ОЛИМПИАДА НА ДВОИХ

Отдел информации «БДГ»

Словакия и Польша решили объединить усилия в качестве претендентов на проведение зимних Олимпийских игр 2006 года.

Лидеры олимпийских комитетов двух стран заявили, что если польский город Закопане добьется права принимать Олимпийские игры, то словацкий город Хопок станет местом проведения горнолыжных состязаний. Это предложение призвано успокоить экологические организации, которые выступают против планов расширения лыжных трасс в Закопане, что необходимо для создания здесь соответствующего олимпийским требованиям горнолыжного комплекса.

Однако на этом сотрудничество НОК двух стран и ограничивается: Словакия по-прежнему намерена выставить в качестве независимой кандидатуры на проведение зимних Олимпийских игр 2006 года свой город Попрад, расположенный недалеко от Закопане, по другую сторону Татр.

ОЛИМПИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

МОСКВА ВНОВЬ ПРЕТЕНДУЕТ НА ВСЕМИРНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ

Отдел спорта «БДГ»

Столица России готова принять и вторые Всемирные юношеские игры, которые пройдут в 2002 году. Таков был лейтмотив пресс-конференции директора исполнительной дирекции ВЮИ-98 Льва Кофмана. Она была посвящена отчету Москвы на недавнем исполкоме Международного олимпийского комитета (МОК). Судя по всему, московский мэр Юрий Лужков приложил все усилия для того, чтобы Всемирные юношеские игры поработали на его популярность как в России, так и во всем мире.

«Главным «недостатком» московских соревнований оказался высочайший уровень их проведения,— передал точку зрения президента МОК Лев Кофман. — *По мнению Хуана Антонио Самаранча, рубеж, который достигли первые игры, вряд ли могут превзойти другие страны, претендующие ныне на крупнейшие старты молодежи планеты».* Во Всемирных юношеских играх в Москве приняли участие посланцы 131 страны; было разыграно 523 комплекта медалей, обладателями которых стали юноши и девушки 68 государств. *«Самаранч высказал убежденность в том, что если вторые игры пройдут где-либо, но не в Москве, они просто умрут,*— подчеркнул Кофман. — *После проведенных консультаций все заинтересованные лица пришли к компромиссу, об этом сказал и мэр Москвы Юрий Лужков. Выборы, конечно, в любом случае должны проходить на конкурсной основе, и Москва снова выдвинула свою кандидатуру. Выборы состоятся в 2000 году, поскольку для Всемирных юношеских игр также определен четырехлетний цикл. Эти соревнования входят в олимпийский календарь, проходят под патронажем МОК, основываются на философии олимпизма».*

Руководители олимпийского движения, по словам Кофмана, высоко оценили итоги стартов в Москве, которая по их итогам подготовила двухтомный отчет. Выступление Юрия Лужкова на исполкоме МОК было встречено аплодисментами. Московский мэр получал только комплименты и поздравления за великолепный праздник молодежи. Кофман также рассказал, что в конце ноября в Дубаи (ОАЭ) состоялось совещание международного координационного комитета «Всемирные юношеские игры», который был учрежден летом нынешнего года. Руководителем этого органа, объединяющего 14 стран, был избран Лев Кофман. В марте следующего года члены исполкома новой организации представят подробный план молодежных соревнований на рассмотрение президенту МОК. Одновременно было констатировано, что идея стартов молодежи не только доказала свою жизнеспособность, но и имеет право на существование в любой точке земного шара.

Одновременно было решено, что в этих соревнованиях могут участвовать спортсмены в возрасте от 14 до 17 лет в 15 видах спорта, а число стран-участниц должно быть не менее 50.

Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР-ТАСС, Кофман сказал, что исполнительная дирекция выполнила возложенные на нее задачи, приглашенные специалисты закончили свою работу, сейчас идет рассылка отчетов в адрес 198 НОК мира, а также завершаются различные финансовые и хозяйственные отчеты.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ДЕВУШКА С ЯДРОМ

Борис ТАСМАН

Возможность наблюдать за рождением звезды подарила в уходящем году 21-летняя Янина Корольчик. Физически одаренная девушка из поселка Порозово Свислочского района Гродненской области стала бронзовым призером чемпионата Европы по легкой атлетике, проявив при этом недюжинные волевые качества — в последней попытке она улучшила личное достижение почти на полметра и протиснулась на пьедестал, опередив именитых соперниц. При этом внешность Яны гораздо более располагает к подиумам и конкурсам красоты, нежели к такому малопопулярному среди женщин занятию как толкание ядра.



— Этот вид спорта предполагает тяжелый физический труд, верно?

— А я к этому с детства привычна. Вот после «Европы» ездила домой, а там всегда работы хватает. Корзины с картошкой носила, в мешки высыпала. У нас — корова, теленок, свиньи, куры. Всех надо покормить, корову подоить, яблоки в саду собрать. Не буду же я дома лежать на диване, когда родители работают!

Я со школы, с четвертого класса выступала на соревнованиях: прыгала в высоту и длину, мячик хорошо метала, кроссы выигрывала. Диск впервые взяла в руки в классе седьмом или восьмом. Поначалу меня хотели сделать многоборкой или высотницей. Может, оттого, что я всегда была рослой. В роду Корольчиков все высокие. Папа — 1,93, брат — 1,83, а я — на пару сантиметров выше Ивана. Однажды после того, как я что-то выиграла, приехал Иван Иосифович Лашкевич, отвечавший в Свислочском районе за физкультуру и спорт, и предложил поступать в Гродненское училище олимпийского резерва. Не представляла, как уеду от родителей. Да и мечтала о другом: в торговлю хотелось, к шитью тянулась, очень нравилось рукоделие из соломки. Все-таки решилась.

Так я попала к Григорию Михайловичу Синицыну. Это такой человек! Всегда спокойный, доброжелательный, аккуратный, подтянутый, он и нас сразу приучил к дисциплине и порядку. Подводил к нагрузкам постепенно, последовательно. И так же терпеливо обучал технике. Никакой спешки, крика, штурмовщины. Он вел нас вперед шаг за шагом. В итоге Оля Цандер и я стали серебряными призерами юниорского первенства Европы: Оля — в метании диска, я — в толкании ядра. А еще раньше Григорий Михайлович подготовил Вову Дубровщика, которого теперь все знают...

— Но ты все-таки ушла от Синицына к Овснику.

— Впервые Мечислав Николаевич приехал в Гродно, кажется, осенью 94-го. Но я уходить от Синицына не хотела, потому ответила уклончиво, мол, еще подумаю. Только в июле 96-го после долгих и мучительных размышлений решилась на переезд в Минск. Мне было очень тяжело, я вся издергалась. Помню, как переживал Григорий Михайлович. Когда увидала его в Будапеште, испытала прилив радости. В финале всю трудились оба тренера: Овсяник снимал на видео, а Синицын подсказывал.

В работе с юношами и юниорами Синицыну, может быть, нет равных. Овсяник же подготовил спортсменов высокого класса — чемпионку мира в метании копья Наталью Шиколенко, дискоболов — мировую рекордсменку Галину Савенкову, серебряного призера Олимпиады Дубровщика; его школу прошла еще одна чемпионка мира Эллина Зверева. Он позаботился о том, чтобы в Минске я была нормально устроена. Условия для тренировок у нас оптимальные. Остается только давать результат.

— Это тебе неплохо удается — ты ведь завоевала медали трех чемпионатов Европы — юниорского, молодежного и взрослого. Соперниц, видимо, не боишься?

— В секторе ни на кого не обращаю внимания. В прошлом году на чемпионате мира толкала ядро в одной группе с Астрид Кумбернусс, обладательницей всех высших титулов, но чтоб какое-то волнение, трепет — нет, не испытывала. По сторонам не смотрю — сосредоточена на своем. Люблю, чтобы во время соревнований меня никто не дергал. Я по жизни спокойная настолько, что даже мои друзья поражаются. Если, к примеру, в транспорте кто-то толкнет или крикнет, не отвечаю, только *т-а-ак* посмотрю — и все.

— Однако, кроме спокойствия, нужна еще и уверенность в себе.

— В Гродно я была звездой: все время на виду, староста курса, в спорте быстро прогрессировала. Когда собиралась в Минск, мне говорили: в столице будешь никем. Тогда подумалось: а ведь и в Гродно я приехала никем. Но, кажется, не потерялась ни там, ни здесь.

— Теперь-то у тебя есть опыт пребывания не только в Минске...

— Да, кое-где побывала — в Венгрии, Польше, Словакии, Индии, Финляндии, Греции, Италии, Швеции, Швейцарии. Как-то три недели тренировались в Мадриде. Понравилась испанская природа. И по городу было приятно гулять — с Володей Дубровщиком нигде не страшно.

— В долгих поездках, наверное, не до учебы. Да и Мечислав Николаевич говорит, что ты ленишься учиться...

— Что-нибудь из учебников с собой беру. Но когда в день по две тренировки — науки в голову не лезут, как их туда ни загоняй. Не остается ни сил, ни желания. В училище аккуратно посещала все лекции — в дипломе преобладают оценки «отлично». Там для нас был идеально подобран распорядок дня — успевали и пять уроков отучиться, и дважды потренироваться. В Минске это просто нереально. И нагрузки другие, и расстояния. И цель сейчас — не «пятерку» заработать, а снять камень с души. Есть преподаватели, понимающие, каково спортсменам совмещать тренировки с учебой. Сейчас, когда сдавала за третий курс, один из них мне сказал: «Я так болел за вас!». Но вот, например, «философ» гонял меня пересдавать экзамен несколько раз. Не знаю, стану ли тренером, но высшее образование мне необходимо. И получать его надо сейчас, пока нет семьи.

— А замуж не собираешься?

— Не знаю, пока предложений никто не делал. Вообще, лучше бы это произошло попозже. Сейчас нужно все усилия направить на спорт.

— Но ведь ты наверняка окружена поклонниками?

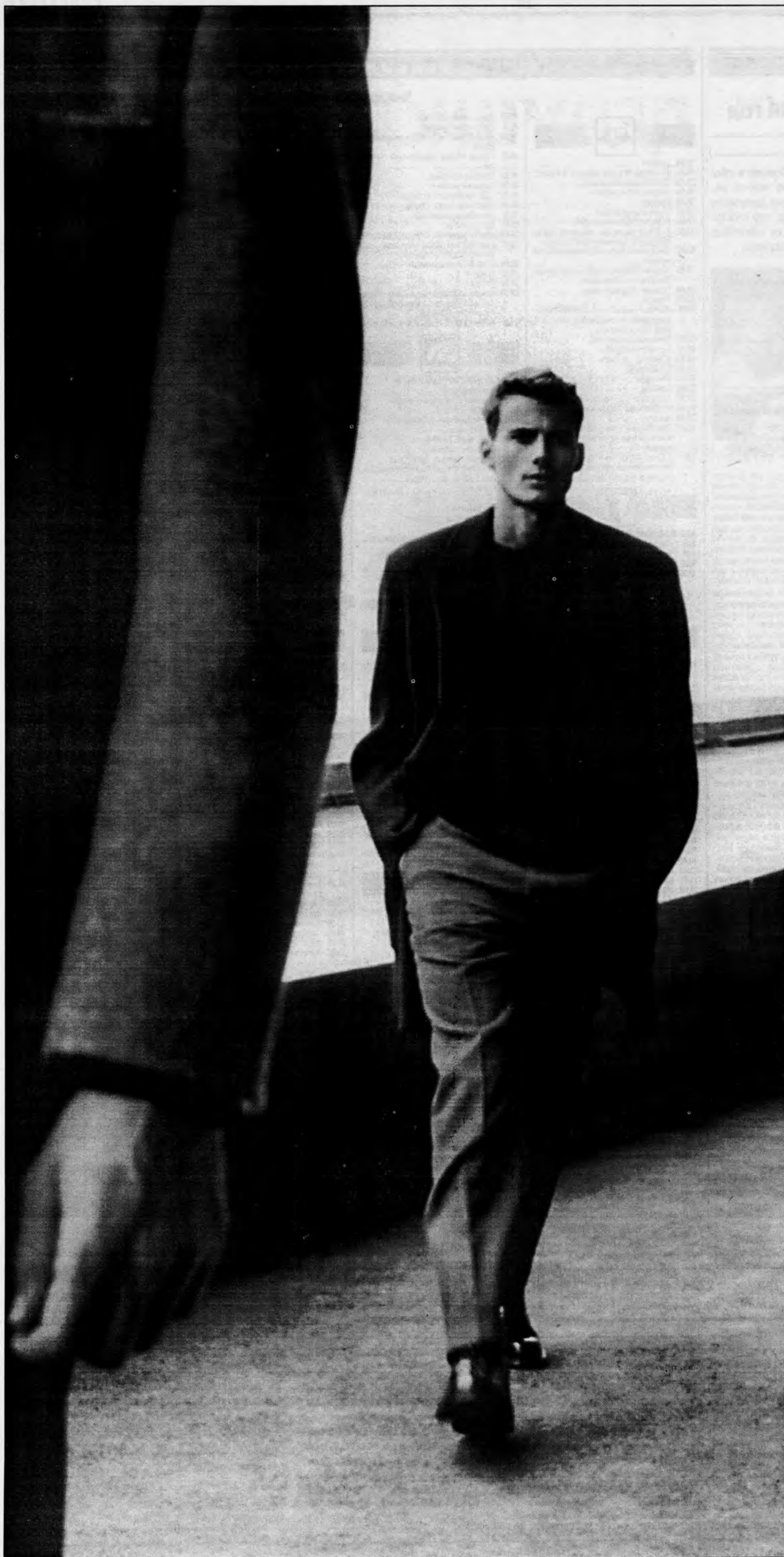
— Нет, этим не избалована. Может, потому, что всегда была домоседкой. Когда жила в Гродно, на дискотеки редко ходила. Парни меня часто избегали. Наверное, потому, что гордая. Сейчас в компаниях бываю чаще. Познакомилась с ребятами из других видов спорта — борцами, штангистами. Мне интересен Леша Медведев (серебряный призер Олимпиады-96 по вольной борьбе в тяжелом весе — **прим. авт.**). Когда Леша с друзьями — с ними весело, когда один — скромный, все больше молчит, разговорить его трудно. Вообще, мне с ребятами проще. Девчонки хитрее, завидуют друг другу. В группе Овсяника меня окружают одни парни — Вова Дубровщик, Леня Черевко, Сережа Гордиенко. С ними легко.

— Вряд ли женщины от изнурительных тренировок становятся краше. А в толкании ядра немалую роль играет и мышечная масса. Глядишь, фигура испортится... Может, не тем делом занимаешься?

— Мечислав Николаевич считает, что я должна набрать вес до 95 килограммов. Сейчас тяну только на 84. Когда вы написали, что мне бы в конкурсах красоты участвовать, было очень приятно. Но для этого нужно сбросить килограммов пятнадцать. Однако главное — в другом. Работа топ-модели очень сложна и требует актерского мастерства. Мне больше подходит тяжелый физический труд. Я убеждена, что женщина должна быть женственной всегда и везде, в том числе и в толкании ядра. Для меня в этом смысле пример — Астрид Кумбернусс. Она идеально сложена: имея при росте 186 см 90 килограммов веса. Надеюсь, что и мне удастся сохранить свои пропорции.

— Многие тренеры в погоне за результатом форсируют подготовку своих воспитанников, без меры используют фармакологию (речь даже не о допинге, о препаратах-восстановителях), что нередко приводит к нарушению обменных процессов в организме...

— Все нужно делать постепенно и последовательно: так со мной работал Синицын, так же поступает и Овсяник. Мечислав Николаевич мог бы меня сейчас и на 20 метров подготовить, но зачем форсировать? Это может дать эффект на время, а потом привести к непредсказуемым последствиям. Фармакология нужна тогда, когда спортсмен планомерно подходит к предельному уровню нагрузок, когда организму требуется помощь для восстановления сил. Без тренера и врача сборной ничего сама не принимаю. Но литературу на эту тему стараюсь почитывать.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«ТЫСЯЧА МЕЛОЧЕЙ» ДЛЯ ШИКАРНОГО СЕКСА НА НОВЫЙ ГОД

Роман Иванов

Вы разочаровались в сокровенных мечтах и желаниях, и секс потерял для вас былую остроту? Вам захотелось чего-то новенького? Или вы просто ищите необычный подарок любимому человеку? В любом случае магазин «Интим» – то, что нужно. Необычайно широкий ассортимент предметов для интимных отношений предлагается посетителям этого магазина.

Взять хотя бы презервативы. Банальная, казалось бы, вещица. Но в «Интиме» глаза разбегаются от их разнообразия: гладкие и ребристые, с пудрой внутри, смазкой снаружи, ароматизированные и вкусовые, сувенирные и светящиеся в темноте. То-то удивится женщина, когда увидит гжельскую игрушку или огонек... Впрочем, оригинальные презервативы - это не самое удивительное. Почему бы любящим друг друга партнерам не обменяться пикантными подарками? «Розовое сердечко», вибратор для романтических, чувственных особ - для нее. И «любовное кольцо», «обруч страсти», добавляющий силу и выносливость, - для него. Есть еще удивительные запахи-«соблазнители»: духи с ароматом женского тела в высшей точке



сексуального возбуждения или благовония, сводящие с ума. Все эти штучки превратят секс в неповторимый праздник. А несколько капель «Шпанской мушки» обеспечат вам самую долгую ночь любви. Не следует забывать и о соответствующей сексу обстановке - создать ее помогут эротические свечи и подсвечники. И конечно, музыка для двоих. Ведь многие захотят провести новогоднюю ночь вдвоем, а сделать ее незабываемой поможет «Интим».

А юмор может внести непередаваемую остроту в банальные сексуальные отношения. Угостите любимого человека мороженым соответствующей формы - и успех почти гарантирован. Уникальные «приколы» - такие как тепловой измеритель страсти, пояс невинности, растущий в бутылке фаллос, женщина-передник - развеселят даже самого угрюмого мизантропа. От улыбки станет всем теплей. К праздничному чаепитию можно приобрести керамический чайник с сахарницей - носик и ручки их напомнят вам самые незабываемые моменты интимной жизни. Огромное разнообразие эротических приколов поможет вам развеселить любую компанию в новогодний вечер.

Главное - всегда помнить, что хороший секс не терпит банальностей и повторений. Не поленитесь посетить магазин «Интим», где есть все для людей, которые хотят любить и быть любимыми.

г. Минск, ул. Карбышева, 11а. Телефон: 263-33-98, с 11.00 до 20.00 (без выходных).

ТЕЛЕПРОГРАММА

Четверг, 24 декабря

БТ

15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс.
15.45 Потребительская корзина.
16.00 Белорусский меридиан.
16.20 Родовод.
16.50 Музыкальный антракт.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 К 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича. «Дневник Новогрудский».
17.30 Концертный сезон. «Адам Мицкевич и музыка».
18.00 «Паром». Короткометражный худ.фильм Белорусского телевидения.
18.40 Станция «Академия наук».
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...» Руководитель поэтического театра одного актера «Зніч» актриса Галина Дягилева.
19.50 Криминальная хроника.
20.10 Сделано в Беларуси.
20.30 «Смеяться - не грех».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 «С любовью». Худ.фильм (Польша).
23.30 Новости.
23.45 Праздничное богослужение на Рождество Христово из костела Св.Троицы в Минске.
1.15 Г.Малер. Симфония N1 ре мажор. Исполняет симфонический оркестр Белорусской академии музыки «Молодая Беларусь».

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.10 Тема.
9.55 В мире животных.
10.30 «Чудесный колодец». Мультфильм.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 «ПОСЛЕ ВОЙНЫ - МИР». Криминальная драма.
14.15 Сериал «Новые приключения Синдбада».
14.50 Классная компания.
15.05 Умники и умницы.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Эти забавные животные.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «Чтобы помнили...». Леонид Харитонов.
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Моль бледная».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Рождественский концерт. 3-я ежегодная церемония вручения народной премии «Золотой граммофон».
23.50 «МЕЛОДИЯ ИЗ ПОДВАЛА» Комедия.

РТР

6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Сказочный полдник.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Компьютер.
17.10 «О ЛЮБВИ». Мелодрама.
18.30 Дежурная часть.
18.40 «История одного события».
19.35 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 «Грязные танцы». Телесериал (США).
21.00 «Молль Флендерс. Ее радости и горести». Телесериал (Великобритания).
21.55 «Притворщик». Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.

Культура

7.05, 11.30, 13.30, 23.05 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». «Служение», «Пришвин. Дневники». Документальные фильмы.
8.20 Р.Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины». Исполняет Л.Сумачева.
8.30 «Образ жизни». Новоголутвинский женский монастырь.
8.55 Паноптикум.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Кинопробы». Худ. фильм (Польша, 1977 г.). Режиссеры: А.Голланд, П.Кендзерский.
10.45 «Эколокол» с Натальей Фатеевой.
11.15 «Коллекция». Ю.Томошевский читает стихи Саши Черного.
11.40 К 200-летию со дня рождения. «Адам Мицкевич». Док. фильм.
12.15 Без визы.
12.20 Уходя, оглянись.
12.35 М.Рощин. «Спешите делать добро». Спектакль московского театра «Современник». Режиссер Г.Волчек. (Запись 1982 г.). Часть 1-я.
13.45 М.Рощин. «Спешите делать добро». Спектакль московского театра «Современник». Режиссер Г.Волчек. (Запись 1982 г.). Часть 2-я.
14.55 Живое дерево ремесел.
15.05 «Лавка древностей». Мультипликационный фильм. Часть 1-я.
15.40 «Лукоморье».
16.00 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана. Передача 20-я.
16.45 Поклонникам Терпсихоры.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Карелия.
17.50 Новое кино.
18.15 «Осенние портреты». Галина Шергова.
18.40 «Время музыки». Тележурнал.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 Программа передач.
19.50 К 140-летию со дня рождения. «Тайны портретного фойе». «В.И.Немирович-Данченко».
20.15 «Глория». Рождественский концерт.
20.45 После новостей...
21.05 «КИНОПРОБЫ». Драма.
22.45 Джазофрения.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегоднячко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
9.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 «КАПКАН». Боевик.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Вечный зов».
13.00 Сегодня.
13.25 Сериал «Вторая возможность».
14.10 Сегоднячко.
15.20 Мир приключений. «Захватчики» (США).
16.10 «Сегоднячко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач».
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «СЛУЖАНКА». Комедия.
20.40 Профессия - репортер.
21.40 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Великая магия Лас-Вегаса.

Пятница, 25 декабря

БТ

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Сериал «Встречи с Библией» (Германия).
8.45 Потребительская корзина.
9.10 «Красные башмачки». Фильм-сказка.
10.30 «Я рисую».
10.45 Телевизионный Дом кино.
11.10 Концерт.
12.15 Поздравление с праздником Рождества Христова кардинала, арцибискупа Пинского и Могилевского Казимира Свёнтака.
12.25 «Древо жизни».
12.50 «Есения». Худ.фильм (Мексика).
14.00 «Телебом». Белорусская песня.
15.00 Новости.
15.10 «Риск-версия». Телеигра.
15.40 «Моя жизнь». Стефания Станюта.
16.10 Континент.
16.30 «Забытая мелодия для флейты».
18.30 «Сегодня с вами...».
19.05 «Рождество с друзьями».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Белорусский хит-парад.
21.50 «Рождество с друзьями». Часть 2-я.
23.10 «Смеяться не грех». Банка комиксов.
23.25 Бездельник.
23.55 Автопарк.
0.05 «Видеопроцесс».
0.20 Акколада.

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Человек и закон.
10.00 «Чтобы помнили...». Леонид Харитонов.
10.40 Смак.
11.15 Программа «Вместе».
11.55 КВН-98.
14.15 «МОРОЗКО». Сказка.
15.40 «Кот в сапогах». Мультфильм.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Улицы разбитых фонарей на Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Великие сыщики: мисс Марпл в детективе Агаты Кристи «Отель Бертрам».
23.05 Ночной кинозал. «ВИКТОР/ ВИКТОРИЯ»

РТР

6.00, 7.30, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
7.15 Тысяча и один день.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Мультфильмы.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
16.55 Компьютер.
17.10 «ВЕРТИКАЛЬ»
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.35 Подробности.
19.45 «Городок». Развлекательная программа.
20.15 Осторожно, модерн!
20.50 «Музыкальный ринг - новое поколение».
23.30 Дежурная часть.

Культура

7.05, 11.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Консилиум.
7.50 «Российский курьер». Карелия.
8.30 Академия спорта.
8.50 Поет О.Погудин.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Деловые люди». Худ. фильм.
10.30 «Горький. Последние годы». Док. фильм.
11.40 Про фото.
12.05 «Время музыки». Тележурнал.
12.35 «Между жизнью и смертью». Док. фильм.
13.45 Песенка короткая, как жизнь сама...
14.25 «Дворянские гнезда». «Курские усадьбы».
15.05 «Лавка древностей». Мультфильм.
15.45 «Лукоморье».
16.05 Рядом с тобой.
16.25 Кредо.
16.50 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.05 «Парадоксы истории». «Хранитель прошлого».
17.35 Художник Андрей Поздеев.
18.20 Концерт хора мальчиков Домского собора и Раймонд Паулс.
19.00 Парижский журнал.
19.50 Чудо сказка.
20.05 «Царская ложа». Юрий Темирканов.
20.45 После новостей...
21.05 «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»
22.30 Примус.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегоднячко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Вечный зов». Заключительная серия.
13.25 «ГОСПОЖА СЛЕДОВАТЕЛЬ» 1-я серия. «ДОСЬЕ ФРАНСУАЗЫ МЮЛЛЕР».
14.10 Сегоднячко.
15.20 Мир приключений и фантастики. «Захватчики» (США).
16.10 «Сегоднячко». Красная стрела.
16.40 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.30 Герой дня.
18.45 Русский детектив. «ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ»
20.25 Спросите Лившица...
21.45 «Весь Жванецкий». Заключительная серия.
22.20 Сегодня в полночь.
22.40 «Цвет ночи». «БЕШЕНЫЕ ПСЫ И АНГЛИЧАНЕ»
По окончании - программа передач на завтра.



БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №44 23.12.98
Главный редактор Петр МАРЦЕВ
Первый заместитель гл. редактора Светлана КАЛИНКИНА
Заместитель гл. редактора Валентин ЖДАНКО

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №648, от 01.07.98г.

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Издатель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН: (017) 285-08-97, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by
Размещение рекламы: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94
Отдел распространения: тел./факс (017) 226-87-99
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 11 300
Тираж 20 000
Цена договорная
Заказ 1525
Подписано в печать 22.12.98 в 16.00
Подписной индекс 63879
Выходит 3 раза в неделю